

PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022/2023

Materia di insegnamento: Lingua e Letteratura Italiana

Classe III sez. A

Indirizzo: Chimica Materiali e Biotecnologie
Articolazione: Chimica e Materiali

Docente: Prof.ssa Giulia D'Addino

LIVELLI DI PARTENZA

▪ TEST E/O GRIGLIE DI OSSERVAZIONE UTILIZZATI PER LA RILEVAZIONE

Le prime settimane dell'anno scolastico, oltre che alla condivisione dei vari regolamenti della vita scolastica, sono state dedicate allo svolgimento del modulo di raccordo/allineamento finalizzato al recupero/consolidamento delle competenze testuali e morfosintattiche (dall'uso dei connettivi e della subordinazione alla scrittura argomentativa) acquisite nel primo biennio, tramite diverse lezioni svolte in maniera laboratoriale e interattiva. Alla fine di tale modulo è stata somministrata una prova scritta: Analisi e produzione di un testo argomentativo.

Alla rilevazione dei risultati hanno contribuito anche esercitazioni individuali e collettive, colloqui che hanno permesso di accertare la situazione di partenza della classe.

Dagli elementi acquisiti, dal punto di vista cognitivo, i livelli di partenza, risultano eterogenei; quasi tutti gli studenti, comunque, partecipano alle attività didattiche in modo ordinato, anche se gli interventi devono essere, spesso, sollecitati e stimolati dal docente. Un esiguo gruppo di alunni risulta possedere buone capacità di analisi e di sintesi dei contenuti appresi e un impegno costante; un altro gruppo evidenzia discrete capacità, ma discontinuità nell'impegno; altri allievi, invece, evidenziano lacune di base, poco interessati, manifestano spesso un atteggiamento non sempre rispettoso delle regole di comportamento, rimangono meno propositivi e coinvolti, nonostante le sollecitazioni.

▪ LIVELLI RILEVATI

Relativamente alle conoscenze e alle abilità indagate in queste prime settimane dell'anno scolastico la situazione è risultata la seguente:

- **Il 22% degli allievi si attesta su un livello alto**
- **Il 52% si attesta su un livello medio**
- **Il 22% si attesta su un livello basso**

Dunque, da questa prima valutazione, la classe si attesta su un livello prevalentemente medio: solo un gruppo esiguo si attesta su un livello alto.

▪ ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE

In base a quanto stabilito in ambito collegiale il recupero verrà effettuato attraverso le seguenti modalità di intervento:

- ✓ **Sportello didattico, in forma di studio assistito** e destinato a piccoli gruppi di studenti (durante l'intero anno scolastico - orario pomeridiano)
- ✓ **Recupero in itinere** (in orario curricolare)
- ✓ **Pausa didattica** (modalità e tempi a discrezione del docente sulla base dei rilievi e delle osservazioni fatte di volta in volta nelle singole classi)
- ✓ **Corsi di Recupero Estivi** (in orario antimeridiano; con verifica finale in luglio e, in caso di non superamento, eventuale verifica supplementare alla fine del mese di agosto).

In ogni caso si valuterà autonomamente l'opportunità e i tempi in cui attuare delle sospensioni e dei rallentamenti nello svolgimento dei programmi disciplinari, sulla base dei rilievi e delle osservazioni fatte di volta in volta nella classe.

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

- NELL'AMBITO COGNITIVO:

COMPETENZE DISCIPLINARI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Competenze culturali e storico letterarie		
<ul style="list-style-type: none"> • Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura 	<p>L'alunno deve <i>Sapere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selezionare e ricostruire gli eventi e i fenomeni culturali significativi dei periodi storici • Individuare gli aspetti fondamentali della vita, del pensiero e della produzione degli autori studiati • Contestualizzare un movimento, un autore, un'opera 	<p>L'alunno deve <i>Conoscere</i> :</p> <p>relativamente ad ogni epoca trattata,</p> <ul style="list-style-type: none"> • I principali eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche • Gli orientamenti, la mentalità e le idee • I principali movimenti letterari • Gli aspetti fondamentali della vita, del pensiero e della produzione degli autori studiati
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione e analisi di testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Fare la parafrasi di un testo poetico • Fare il riassunto di un testo narrativo e in prosa • Utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali
<ul style="list-style-type: none"> • Confronto, interpretazione e commento di testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere 	<ul style="list-style-type: none"> • Commentare e contestualizzare un testo • Confrontare movimenti, autori, opere, testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi
Competenze linguistiche e testuali		
<ul style="list-style-type: none"> • Corretta impostazione e articolazione complessiva del testo sia scritto che orale • Corretto uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo • Adeguate disponibilità di risorse lessicali • Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee (scritto) • Capacità di rielaborazione dei contenuti e delle conoscenze(orale) 	<p>L'alunno deve <i>Saper</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere un testo coeso e coerente • Produrre testi di tipologie diverse • Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico • Usare consapevolmente i segni di punteggiatura • Usare un lessico appropriato • Selezionare gli argomenti in modo pertinente organizzandoli intorno a una idea di fondo • Rielaborare le conoscenze ed esprimere commenti personali motivati 	<p>L'alunno deve <i>Conoscere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le regole della coesione e della coerenza • I caratteri specifici e le procedure di scrittura di ogni tipologia testuale • Le regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura • L'uso del lessico • Eventuali linguaggi settoriali • Le procedure per interpretare e commentare testi • I metodi per raccogliere le idee • Le procedure per stilare una scaletta o una mappa

- NELL'AMBITO RELAZIONALE – MOTIVAZIONALE
(relativi ai comportamenti, alle relazioni interpersonali, alla motivazione allo studio)

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

(Raccomandazione del Consiglio Europeo sulle competenze chiave - 22 maggio 2018)

Competenze Chiave di Cittadinanza	Obiettivi formativi
❖ COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE	<p>Saper utilizzare un metodo di studio efficace in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper selezionare e gerarchizzare i contenuti ✓ Saper riconoscere i concetti chiave ✓ Saper usare semplici strumenti di schematizzazione e di sintesi ✓ Saper usare strategie di memorizzazione ✓ Capire le consegne dei lavori assegnati ✓ Comprendere quali sono gli strumenti più idonei da usare per raggiungere gli obiettivi prefissati
❖ COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper comunicare in forma orale e scritta in diverse situazioni adattando la propria comunicazione in funzione dei diversi contesti comunicativi; ✓ Saper utilizzare correttamente la lingua per esprimere le proprie conoscenze disciplinari ✓ Leggere le principali tipologie testuali, individuando le principali informazioni richieste ✓ Saper rielaborare i testi e contestualizzare le informazioni in essi presenti ✓ Saper scrivere testi a carattere espositivo/informativo/argomentativo in modo appropriato e corretto
❖ COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper interagire con gli interlocutori ✓ Saper ascoltare, e individuare i punti-chiave di un discorso ✓ Saper esporre e rappresentare eventi e concetti utilizzando anche le tecnologie digitali
❖ COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rispettare scadenze concordate e impegni assunti con insegnanti e compagni ✓ Saper lavorare in gruppo, secondo le indicazioni ricevute ✓ Pianificare in modo autonomo lo studio a casa ✓ Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

- STANDARD MINIMI (indicare le conoscenze, le competenze e le capacità che l'alunno deve necessariamente raggiungere nel corso dell'anno per poter agevolmente accedere all'anno successivo, tenendo conto di quanto stabilito in sede di Dipartimento e di Consiglio di Classe)

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• Sapersi orientare in maniera essenziale nell'ambito storico-letterario inquadrando opportunamente movimenti autori ed opere.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere in maniera essenziale il contesto storico-letterario dell'epoca studiata• Conoscere, nelle linee essenziali, la biografia, il pensiero le principali opere degli autori trattati
<ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere la trama essenziale di un testo• Saper analizzare e commentare negli aspetti essenziali il testo poetico e i testi in prosa	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli strumenti essenziali dell'analisi dei testi poetici e in prosa (in particolare del testo narrativo)
<ul style="list-style-type: none">• Sapersi esprimere, nella forma sia scritta che orale, in maniera semplice, ma corretta• Saper produrre testi di tipologie diverse• Saper usare un lessico appropriato	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le fondamentali regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura• Conoscere i caratteri specifici e le procedure di scrittura delle principali tipologie testuali• Conoscere un lessico semplice, ma adeguato
<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare un metodo di studio efficace	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere strategie di studio e• Conoscere strumenti di organizzazione schematica delle conoscenze

VERIFICA E VALUTAZIONE

- STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (controllo in itinere del processo di apprendimento)
 - ✓ **Prove scritte:** temi, test, riassunti, commenti, rielaborazioni, esercitazioni individuali e di gruppo.
 - ✓ **Prove orali:** interrogazioni dialogate, sondaggi dal posto.
 - ✓ **Elaborati digitali** (documenti Word, presentazioni in PowerPoint,...)
- STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)
 - ✓ **Prove scritte** di varie tipologie.
 - ✓ **Prove orali:** Interrogazioni individuali, interventi che si inseriscono opportunamente nell'attività didattica.
 - ✓ **Elaborati digitali** (documenti in Word, presentazioni in PowerPoint ...)
- MODALITA' DI VALUTAZIONE (eventuali scale di valore e/o griglie di corrispondenza tra prestazione e valutazione, in aggiunta a quanto stabilito nel PTOF)

Per la valutazione delle prove scritte e orali si farà uso delle griglie concordate in sede di Dipartimento e approvate dal Collegio dei Docenti (tali griglie sono presenti in allegato al Documento di Programmazione del Dipartimento Umanistico)

Gli alunni saranno informati sulle griglie adottate e si cercherà di favorire l'autovalutazione.

METODI DI INSEGNAMENTO

- APPROCCI DIDATTICI, TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ E MODALITÀ DI LAVORO

ATTIVITÀ/STRUMENTI/APPROCCI METODOLOGICI

- ✓ Lezione frontale/dialogata
- ✓ Attività di studio guidato (lettura del testo o del manuale con individuazione e sottolineatura di parole e concetti chiave)
- ✓ Lettura, comprensione e analisi di testi di varia tipologia
- ✓ Lettura espressiva, orientativa ed approfondita di testi di varia tipologia
- ✓ Individuazione e spiegazione di strutture grammaticali all'interno di testi scritti dallo studente
- ✓ Uso e costruzione di schemi di sintesi e mappe
- ✓ Discussione guidata su alcuni temi
- ✓ Lavoro di gruppo e rispetto delle consegne
- ✓ Affidamento di incarichi di responsabilità e di fiducia
- ✓ Produzione di Elaborati digitali (documenti in Word, presentazioni in Powerpoint,...)
- ✓ Lavoro di gruppo
- ✓ Utilizzo della LIM
- ✓ Libro di testo
- ✓ Learning by doing
- ✓ Problem solving
- ✓ Role playing
- ✓ Brain storming
- ✓ E-learning

- LIBRI DI TESTO

- ***LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA*** – *Dalle origini all'età della Controriforma*

*Con Antologia della Divina Commedia
e Competenti in comunicazione*

Autori: *G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti; G. Zaccaria*
Edizioni **Pearson - Paravia**

- TESTI DI LETTURA, DI CONSULTAZIONE, DISPENSE, FOTOCOPIE

- Ad integrazione del manuale si farà uso di: riviste, dispense, materiale fotocopiato, sussidi audiovisivi, siti Internet

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI E TEMPI

CONTENUTI organizzati per moduli o blocchi tematici e suddivisi in unità didattiche	OBIETTIVI espressi in termini di Competenze Disciplinari	OBIETTIVI relativi ai contenuti e suddivisi per: - Conoscenza - Abilità/Capacità	STRATEGIE DIDATTICHE metodologia e strumenti didattici utilizzati	VERIFICHE tipo di verifica , formativa o sommativa e strumenti utilizzati	TEMPI periodo o numero di ore dedicate per ogni fase
<p>U.A. 1 (Unità di raccordo/allineamento)</p> <p>"Recupero competenze testuali e morfosintattiche (dall'uso dei connettivi e della subordinazione alla scrittura argomentativa)"</p> <p>U.A. 2 INTRODUZIONE AL MEDIOEVO</p> <p>Il contesto storico/culturale. La lingua latina e volgare L'età cortese. I generi della letteratura europea: il poema epico (la Chanson de Roland), la poesia lirica provenzale, il romanzo cortese.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recupero e consolidamento delle competenze morfosintattiche e testuali <p>Competenze culturali e storico letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura - Elaborare e ordinare i contenuti e le idee <p>Competenze linguistiche e testuali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le caratteristiche e la struttura dei testi lirici epici e in prosa - Progettare correttamente testi sia scritti che orali - Acquisire un lessico specifico 	<p>L'alunno deve conoscere e individuare i principali elementi della morfosintassi, l'uso dei connettivi</p> <p>L'alunno deve sapere argomentare, parafrasare, riassumere e cogliere il significato essenziale di un testo narrativo e poetico.</p> <p>Conoscenze</p> <p>L'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I caratteri e gli aspetti fondamentali della civiltà e della cultura medioevale - Il processo di formazione delle lingue romanze e i primi esempi di letteratura volgare. <p>Abilità /Capacità</p> <p>L'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere ed individuare nella produzione letteraria gli aspetti tipici della mentalità e della sensibilità medioevale - Effettuare confronti e collegamenti - Esporre in modo chiaro ed organico le tematiche letterarie apprese. 	<p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Studio guidato - Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti - Elaborazione di schemi e mappe concettuali - Lavoro di gruppo <p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione - LIM 	<p><u>Verifiche formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica - Prove strutturate - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p><u>Verifiche sommativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, temi storici e di attualità. 	<p>Settembre</p> <p>Ottobre/ Novembre</p>

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

<p>U.A. 3 I GENERI LETTERARI NELL' ITALIA DEL '200</p> <p>I luoghi della cultura. La letteratura religiosa (San Francesco e Jacopone da Todi)</p> <p>U.A. 4 LA CENTRALITA' DELLA LIRICA D'AMORE</p> <p>La Scuola siciliana. I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo Il "dolce stil novo": Guinizzelli e Cavalcanti La poesia popolare e giullaresca: Cielo d'Alcamo La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri</p> <p><i>Lettura e analisi di brani o passi significativi</i></p>	<p>Competenze culturali e storico letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura - Comprendere ed analizzare i testi studiati - Confrontare, interpretare e commentare i testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere - Elaborare ed ordinare i contenuti e le idee <p>Competenze linguistiche e testuali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare correttamente le strutture grammaticali - Produrre in modo corretto un testo sia scritto che orale - Usare adeguate risorse lessicali 	<p>Conoscenze</p> <p>L'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico- culturale dei secoli XII-XIV - Il tema del rapporto tra umano e divino nel Medioevo - Le diverse interpretazioni del tema da parte degli autori considerati <p>Abilità/Capacità</p> <p>L'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricavare dai testi le caratteristiche e tematiche proprie del genere e di una scuola poetica - Effettuare confronti e collegamenti sulla visione dell'amore espressa nei diversi testi - Esporre in modo chiaro, ed organico le tematiche letterarie apprese - Effettuare parafrasi ed analisi dei testi proposti 	<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Studio guidato - Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti - Elaborazione di schemi e mappe concettuali - Lavoro di gruppo <p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione - LIM 	<p>Verifiche formative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica - Prova di attenzione - Prove strutturate - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p>Verifiche sommative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, temi storici e di attualità. 	<p align="center">Novembre/ Dicembre</p>
--	--	--	---	--	--

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

<p>U.A. 5 DANTE E LA DIVINA COMMEDIA</p> <p>Dante Alighieri: La biografia, l'esperienza politica e gli anni dell'esilio. Le opere in latino ed in volgare.</p> <p>La Divina Commedia Genesis e caratteri generali dell'opera. La visione medievale e il "pre-umanesimo" di Dante La struttura dell'universo dantesco. La trama del viaggio e le allegorie. La struttura simmetrica del poema e le caratteristiche di ciascuna cantica. La poesia dei tre regni.</p> <p>Letture e analisi di canti o passi tratti dai canti più significativi</p>	<p>Competenze culturali e storico letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura - Cogliere i nessi tra l'autore e l'epoca a cui appartiene - Cogliere ed attualizzare il messaggio dantesco - Comprendere ed analizzare testi - Elaborare ed ordinare i contenuti e le idee <p>Competenze linguistiche e testuali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare correttamente le strutture grammaticali - Produrre correttamente testi scritti e orali - Usare adeguate risorse lessicali 	<p>Conoscenze</p> <p>L'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli aspetti fondamentali della vita, della personalità e della poetica dantesca - I temi e le forme delle opere principali - La struttura, il tema, e le finalità didattico-morali della Commedia - Il contenuto dei canti proposti le principali allegorie e i temi simbolici in essi espressi <p>Abilità/Capacità</p> <p>L'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare, parafrasare, commentare i testi letti - Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche apprese - Cogliere la novità dello scrittore rispetto al suo tempo - Effettuare confronti e collegamenti - Rielaborare in forma critica le conoscenze apprese 	<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Studio guidato - Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti - Elaborazione di schemi e mappe concettuali - Lavoro di gruppo <p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione - LIM 	<p>Verifiche formative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica - Prova di attenzione - Prove strutturate - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p>Verifiche sommative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, temi storici e di attualità. 	<p align="center">Dicembre/ Gennaio</p>
--	---	---	---	--	---

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

<p>U.A. 6 F. PETRARCA</p> <p>La biografia dell'autore Petrarca come nuova figura d'intellettuale Le opere religioso- morali Le opere umanistiche Il Canzoniere: struttura e temi Dante e Petrarca: confronti</p> <p><i>Lettura e analisi di liriche o passi significativi</i></p>	<p><i>Competenze culturali e storico letterarie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nella storia delle idee e della cultura pre-umanista - Cogliere i nessi tra l'Autore e l'epoca in cui visse - Cogliere gli elementi di novità nella produzione dell'autore e la sua sensibilità - Comprendere ed analizzare i testi - Elaborare e ordinare i contenuti e le idee <p><i>Competenze linguistiche e testuali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare correttamente le strutture grammaticali - Produrre testi orali e scritti corretti - Usare adeguate risorse lessicali 	<p>- Formulare semplici valutazioni personali</p> <p><i>Conoscenze</i></p> <p>l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli aspetti fondamentali della vita, della formazione culturale, della personalità e della poetica dell'autore - La sua principale produzione artistica - La struttura e i temi del Canzoniere <p><i>Abilità/Capacità</i></p> <p>l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare il legame tra biografia ed opera - Individuare gli elementi che anticipano la cultura umanistica - Effettuare confronti e collegamenti, individuando analogie e differenze fra gli autori studiati - Rielaborare in forma critica le conoscenze apprese - Analizzare, parafrasare, commentare i brani letti - Esporre in modo chiaro ed 	<p><i><u>Metodologie</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Studio guidato - Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti - Elaborazione di schemi e mappe concettuali - Lavoro di gruppo <p><i><u>Strumenti</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione - LIM 	<p><i><u>Verifiche formative</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica - Prova di attenzione - Prove strutturate - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p><i><u>Verifiche sommative</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, temi storici e di attualità. 	<p align="center">Febbraio</p>
--	---	--	---	--	--------------------------------

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

<p>U.A. 7 G. BOCCACCIO</p> <p>La biografia, l'ideologia mercantile. Le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino Il Decameron: struttura, temi, lingua e stile. Significato di un capolavoro Le novelle Petrarca e Boccaccio: confronti</p> <p><i>Lettura e analisi di novelle o passi significativi</i></p>	<p><i>Competenze culturali e storico letterarie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nella storia delle idee e della cultura umanistica - Cogliere i nessi tra l'autore e l'ideologia mercantile - Elaborare ordinare i contenuti e le idee - Cogliere gli elementi di novità nella produzione dell'autore e della società a cui appartiene - Comprendere ed analizzare i testi <p><i>Competenze linguistiche e testuali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare correttamente le strutture grammaticali - Produrre corretti testi orali e scritti - Usare adeguate risorse lessicali - Interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi 	<p>organico le tematiche letterarie apprese</p> <p><i>Conoscenze</i></p> <p>l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli aspetti fondamentali della vita, della personalità, e della poetica dell'autore - La sua principale produzione artistica - Il Decameron: composizione, temi, struttura, stile <p><i>Abilità/Capacità</i></p> <p>l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare, parafrasare, commentare i brani letti - Saper risalire dal testo alla struttura dell'opera - Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese - Effettuare confronti e collegamenti, individuando analogie e differenze fra gli autori studiati - Rielaborare in forma critica le conoscenze apprese 	<p><i><u>Metodologie</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Studio guidato - Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti - Elaborazione di schemi e mappe concettuali - Lavoro di gruppo <p><i><u>Strumenti</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione - LIM 	<p><i><u>Verifiche formative</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica - Prova di attenzione - Prove strutturate - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p><i><u>Verifiche sommative</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, temi storici e di attualità. 	<p align="center">Febbraio/ Marzo</p>
---	--	---	---	--	---

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

<p>U.A. 8 UMANESIMO E RINASCIMENTO</p> <p>Il contesto storico: storia, politica e società dal Quattrocento alla metà del Cinquecento La rivoluzione culturale: la cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento. I generi nella letteratura umanistica e rinascimentale Nuovi modelli di stile di comportamento nel Cinquecento</p>	<p>Competenze culturali e storico letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura - Elaborare ed ordinare i contenuti e le idee - Cogliere gli elementi di novità e di persistenza - Comprendere il messaggio della modernità <p>Competenze linguistiche e testuali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare correttamente le strutture grammaticali - Produrre corretti testi sia scritti che orali - Analizzare testi per ricavarne caratteristiche linguistiche - Usare adeguate risorse lessicali 	<p>Conoscenze</p> <p>L'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I caratteri e gli aspetti della cultura umanistica rinascimentale - Il ruolo dell'intellettuale - I luoghi e gli strumenti della nuova cultura <p>Abilità/Capacità</p> <p>L'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche e tematiche proprie della cultura umanistico-rinascimentale - Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese - Effettuare confronti e collegamenti, individuando analogie e differenze fra le diverse epoche studiate - Rielaborare in forma critica le conoscenze apprese - Formulare semplici 	<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Studio guidato - Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti - Elaborazione di schemi e mappe concettuali - Lavoro di gruppo <p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione - LIM 	<p>Verifiche formative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica - Prova di attenzione - Prove strutturate - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p>Verifiche sommative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, temi storici e di attualità. <p>Verifiche formative</p>	<p align="center">Marzo/ Aprile</p>
--	--	---	---	--	---

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

<p>U.A. 9 L. ARIOSTO La biografia, la personalità e le opere L'Orlando Furioso</p> <p><i>Lettura e analisi di brani o passi significativi</i></p> <p>UDA10 N. MACHIAVELLI La biografia e l'impegno politico Machiavelli fondatore della scienza politica Le opere minori Il Principe, genesi e struttura</p> <p><i>Lettura e analisi di brani o passi significativi</i></p> <p>U.A. 11 TENDENZE CULTURALI E LA VISIONE DEL MONDO TRA RIFORMA E CONTRORIFORMA (Per grandi linee)</p>	<p><i>Competenze culturali e storico letterarie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico culturale degli autori - Cogliere i nessi tra gli autori e l'ideologia dell'età delle Signorie - Cogliere gli elementi di novità nella produzione degli autori - Comprendere ed analizzare i testi - Elaborare ed ordinare i contenuti e le idee <p><i>Competenze linguistiche e testuali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare correttamente le strutture grammaticali - Produrre testi corretti sia scritti che orali - Usare adeguate risorse lessicali 	<p>valutazioni personali</p> <p><i>Conoscenze</i></p> <p>L'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli aspetti fondamentali della vita, della personalità e della poetica degli autori studiati - La loro principale produzione artistica - La struttura e i temi dell'Orlando Furioso e del Principe <p><i>Abilità/Capacità</i></p> <p>l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare, parafrasare, commentare i brani letti - Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese - Individuare la modernità de "Il principe" e dell' "Orlando furioso" - Effettuare confronti e collegamenti, individuando analogie e differenze fra gli autori studiati - Rielaborare in forma critica le conoscenze apprese 	<p><i>Metodologie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Studio guidato - Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti - Elaborazione di schemi e mappe concettuali - Lavoro di gruppo <p><i>Strumenti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione - LIM 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica - Prova di attenzione - Prove strutturate - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p><i>Verifiche sommative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, temi storici e di attualità. 	<p align="center">Aprile/ Maggio</p>
---	--	--	---	--	--

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

<p>U.A. 12 (trasversale)</p> <p>RICONOSCIMENTO, ANALISI, PRODUZIONE DELLE PRINCIPALI TIPOLOGIE TESTUALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testo poetico • Testo narrativo • Testo argomentativo • Testo espositivo/ argomentativo su tematiche di attualità • Tema storico 	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua italiana - Esprimersi in forma scritta con chiarezza e proprietà - Analizzare varie tipologie di testi - Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi di varie tipologie - Elaborare testi diversi, funzionali alle varie situazioni e ai diversi scopi comunicativi. - Sapersi orientare nelle diverse tipologie della Prova dell'Esame di Stato e saper scegliere quella più confacente a sé 	<ul style="list-style-type: none"> - Formulare semplici valutazioni personali <p>Conoscenze</p> <p>l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le regole della coesione e della coerenza - Le regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura - L'uso del lessico - Le caratteristiche principali e le procedure di analisi dei testi poetici, narrativi e teatrali. - Le procedure di strutturazione ed elaborazione dei testi: argomentativo, saggio breve, articolo di giornale, tema storico e di attualità <p>Abilità/Capacità</p> <p>l'alunno deve sapere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scrivere un testo coeso e coerente - Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico - Usare consapevolmente i segni di punteggiatura - Usare un lessico appropriato - Interpretare ed analizzare i testi poetici, narrativi e teatrali. - Redigere i seguenti tipi di testi: argomentativo, saggio breve, articolo di giornale, tema storico e di attualità 	<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Studio guidato - Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti - Elaborazione di schemi e mappe concettuali - Lavoro di gruppo <p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione - LIM 	<p>Verifiche formative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica - Prova di attenzione - Prove strutturate - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p>Verifiche sommative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, temi storici e di attualità. 	<p>Lo svolgimento dell'U.A. avverrà trasversalmente alle altre, nel corso dell'intero anno scolastico</p>
--	---	--	---	--	---

