

PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022/2023

Materia di insegnamento: Lingua e Letteratura italiana

Classe: III

Sezione: B

Indirizzo: Elettronica ed Elettrotecnica

Docente: prof.ssa Teresa M. Tricoli

• **SITUAZIONE DI PARTENZA**

Le prime settimane di lezione sono state dedicate allo svolgimento del modulo di allineamento volto a recuperare gli argomenti propedeutici allo svolgimento del programma relativo all'anno in corso. Al termine è stata somministrata una verifica scritta di analisi del testo e sondaggi brevi al fine di accertare la competenza linguistico- espressiva.

Questi i livelli di apprendimento della classe nel dettaglio:

LA	LM	LB
30,7%	46,2%	23,1%

• **LIVELLI RILEVATI**

Dalle osservazioni compiute, dai risultati dei test d'ingresso è emerso un livello accettabile dei prerequisiti. Una parte degli allievi si attesta su un livello sufficiente e poco più che sufficiente. Molti di questi allievi si impegnano in modo proficuo, si orientano all'interno del testo, ne colgono il significato globale e rilevano discrete capacità di analisi e di sintesi.

Un piccolo gruppo , condizionato da carenze, presenta qualche difficoltà espressiva, soprattutto nella produzione scritta. E' emersa dunque una diffusa inadeguatezza del metodo con cui alcuni alunni si accostano alla disciplina. L'incerta padronanza dei contenuti comporta anche una generale difficoltà nell'esposizione autonoma dei contenuti quando non è il docente a guidare il colloquio didattico con domande stimolo. La maggior parte degli alunni segue le lezioni in classe con discreta attenzione; c'è comunque qualche alunno incline alla distrazione, che manifesta anche una vivacità eccessiva, per cui si rendono necessari continui richiami.

Il lavoro scolastico per un gruppo di loro non è adeguatamente supportato da un attento e sistematico lavoro domestico.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- test scritti e orali
- tecniche di osservazione
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie

CASI PARTICOLARI

In merito agli alunni DSA si fa riferimento alle misure dispensative e compensative stabilite nei relativi PDP. Per l'alunno DA si fa riferimento al PEI.

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE

In base a quanto stabilito in ambito collegiale il recupero verrà effettuato attraverso le seguenti modalità di intervento:

- **Sportello didattico**, in forma di studio assistito e destinato a piccoli gruppi di studenti (orario pomeridiano)
- **Pausa didattica** in orario curricolare (a discrezione del docente)

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA
NELL'AMBITO COGNITIVO:

COMPETENZE DISCIPLINARI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Competenze culturali e storico letterarie		
<ul style="list-style-type: none"> <u>Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</u> 	<p>L'alunno deve Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> Selezionare e ricostruire gli eventi e i fenomeni culturali significativi dei periodi storici Individuare gli aspetti fondamentali della vita, del pensiero e della produzione degli autori studiati Contestualizzare un movimento, un autore, un'opera 	<p>L'alunno deve Conoscere :</p> <p>relativamente ad ogni epoca trattata,</p> <ul style="list-style-type: none"> I principali eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche Gli orientamenti, la mentalità e le idee I principali movimenti letterari Gli aspetti fondamentali della vita, del pensiero e della produzione degli autori studiati
<ul style="list-style-type: none"> <u>Comprensione e analisi di testi</u> 	<ul style="list-style-type: none"> Fare la parafrasi di un testo poetico Fare il riassunto di un testo narrativo e in prosa Utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali
<ul style="list-style-type: none"> <u>Confronto, interpretazione e commento di testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere</u> 	<ul style="list-style-type: none"> Commentare e contestualizzare un testo Confrontare movimenti, autori, opere, testi 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi
Competenze linguistiche e testuali		
<ul style="list-style-type: none"> <u>Corretta impostazione e articolazione complessiva del testo sia scritto che orale</u> <u>Corretto uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo</u> 	<p>L'alunno deve Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> Scrivere un testo coeso e coerente Produrre testi di tipologie diverse 	<p>L'alunno deve Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> Le regole della coesione e della coerenza I caratteri specifici e le procedure di scrittura di ogni tipologia testuale Le regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Adeguate disponibilità di risorse lessicali</u> • <u>Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee (scritto)</u> • <u>Capacità di rielaborazione dei contenuti e delle conoscenze(orale)</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico • Usare consapevolmente i segni di punteggiatura • Usare un lessico appropriato • Selezionare gli argomenti in modo pertinente organizzandoli intorno a una idea di fondo • Rielaborare le conoscenze ed esprimere commenti personali motivati 	<ul style="list-style-type: none"> • L'uso del lessico • Eventuali linguaggi settoriali • Le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi • I metodi per raccogliere le idee • Le procedure per stilare una scaletta o una mappa
---	---	---

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Competenze Chiave di Cittadinanza	Obiettivi formativi
<ul style="list-style-type: none"> • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare e gerarchizzare i contenuti • Saper riconoscere i concetti chiave • Saper usare semplici strumenti di schematizzazione e di sintesi • Capire le consegne dei lavori assegnati • Comprendere quali sono gli strumenti più idonei da usare per raggiungere gli obiettivi prefissati
<ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comunicare in forma orale e scritta in diverse situazioni e in diversi contesti comunicativi • Saper utilizzare correttamente la lingua per esprimere le proprie conoscenze disciplinari • Leggere le principali tipologie testuali, individuando le informazioni richieste • Saper rielaborare i testi e contestualizzare le informazioni in essi richieste • Saper scrivere testi a carattere espositivo/informativo/argomentativo in modo appropriato e corretto • Saper interagire con gli interlocutori • Saper ascoltare e individuare i punti-chiave di un discorso • Saper esporre e rappresentare eventi e concetti utilizzando anche le tecnologie digitali
<ul style="list-style-type: none"> • Competenza in materia di cittadinanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Rispettare scadenze concordate e impegni assunti con insegnanti e compagni • Saper lavorare in gruppo, secondo le indicazioni ricevute • Pianificare in modo autonomo lo studio a casa • Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità
<ul style="list-style-type: none"> • Competenza digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabilità • Saper utilizzare le tecnologie digitali per il raggiungimento di obiettivi personali, professionali e sociali

STANDARD MINIMI (indicare le conoscenze, le competenze e le capacità che l'alunno deve necessariamente raggiungere nel corso dell'anno per poter agevolmente accedere all'anno successivo, tenendo conto di quanto stabilito in sede di Dipartimento e di Consiglio di Classe)

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• Sapersi orientare in maniera essenziale nell'ambito storico-letterario inquadrando opportunamente movimenti, autori ed opere.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere in maniera essenziale il contesto storico-letterario dell'epoca studiata• Conoscere, nelle linee essenziali, la biografia, il pensiero le principali opere degli autori trattati
<ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere la trama essenziale di un testo• Saper analizzare e commentare negli aspetti essenziali il testo poetico e i testi in prosa	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli strumenti essenziali dell'analisi dei testi poetici e in prosa (in particolare del testo narrativo)
<ul style="list-style-type: none">• Sapersi esprimere, nella forma sia scritta che orale, in maniera semplice, ma corretta• Saper produrre testi di tipologie diverse• Saper usare un lessico appropriato	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le fondamentali regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura• Conoscere i caratteri specifici e le procedure di scrittura delle principali tipologie testuali• Conoscere un lessico semplice, ma adeguato
<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare un metodo di studio efficace	<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare un metodo di studio efficace• Conoscere strategie di studio• Conoscere strumenti di organizzazione schematica delle conoscenze

VERIFICA E VALUTAZIONE

- **STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA** (controllo in itinere del processo di apprendimento)
 - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica
 - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo narrativo, poetico e argomentativo, prove strutturate, prove semi-strutturate, tema argomentativo, temi storici e di attualità.
 - Prove di attenzione (somministrazione di un test al termine della lezione)
 - Analisi dei compiti svolti a casa
 - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali
- **STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA** (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)
 - Colloqui individuali
 - Prove strutturate e semi-strutturate
 - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, tema argomentativo, temi storici e di attualità.

- MODALITA' DI VALUTAZIONE (eventuali scale di valore e/o griglie di corrispondenza tra prestazione e valutazione, in aggiunta a quanto stabilito nel PTOF)

Le prestazioni degli allievi saranno valutate in riferimento alla griglia di valutazione approvata dal collegio dei docenti.

Per la valutazione della prova scritta di Italiano si utilizzeranno le griglie approvate dal Dipartimento linguistico letterario.

Gli alunni saranno informati sulle griglie adottate e si cercherà di favorire l'autovalutazione.

METODI DI INSEGNAMENTO

- APPROCCI DIDATTICI, TIPOLOGIA DI ATTIVITA' E MODALITA' DI LAVORO

- Lezione frontale, interattiva e dialogata
- Flipped classroom
- Problem solving
- Brain storming
- Attività di studio guidato (lettura del manuale con individuazione e sottolineatura di parole e concetti chiave)
- Uso e costruzione di schemi, di sintesi e mappe
- Discussione guidata su temi scelti e dibattito
- Lavoro di gruppo e rispetto delle consegne
- Affidamento di incarichi di responsabilità e di fiducia
- Produzione di Elaborati digitali (documenti in Word, presentazioni in Powerpoint,...)
- Visione di video, documentari, lezioni tratte dal web
- Utilizzo della LIM

- LIBRI DI TESTO

- ***Le occasioni della letteratura . Dalle origini all'età della Controriforma
Con Antologia della Divina Commedia
I concetti base della letteratura 1 – ITE - ITE Plus – Didastore –MyLab***

Autore: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria
Editore *Pearson*

- TESTI DI LETTURA, DI CONSULTAZIONE, DISPENSE, FOTOCOPIE

Ad integrazione del manuale si farà uso di:

- riviste, dispense, materiale fotocopiato;
- sussidi audiovisivi, siti Internet consultabili mediante la LIM, materiali digitali forniti dalle case editrici.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI E TEMPI

CONTENUTI organizzati per Unità di apprendimento	OBIETTIVI espressi in termini di Competenze Disciplinari	OBIETTIVI relativi ai contenuti e suddivisi per: - Conoscenza - Abilità/Capacità	STRATEGIE DIDATTICHE metodologia e strumenti didattici utilizzati	VERIFICHE tipo di verifica , formativa o sommativa e strumenti utilizzati	TEMPI periodo o numero di ore dedicate per ogni fase
<p>U.A. di raccordo/allineamento Recupero competenze testuali e morfosintattiche: dall'uso delle proposizioni subordinate alla scrittura del testo argomentativo.</p> <p>U.A. 1 IL MEDIOEVO LATINO E L'ETA' CORTESE</p> <p>Il contesto storico/culturale. La lingua latina e volgare La cultura cortese. I generi della letteratura europea : il poema epico (la Chanson de Roland), la poesia lirica provenzale, il romanzo cortese. <i>Letture e analisi di brani scelti</i></p>	<p>Competenze culturali -Recupero e consolidamento delle competenze morfosintattiche e testuali</p> <p>Competenze culturali e storico letterarie -Orientarsi nella storia delle idee e della cultura della letteratura -Elaborare e ordinare i contenuti e le idee</p> <p>Competenze linguistiche e testuali -Analizzare le caratteristiche e della struttura dei testi lirici epici e in prosa -Progettare correttamente testi sia scritti che orali -Acquisire un lessico specifico -Usare adeguate risorse lessicali</p>	<p>Conoscenze/Competenze l'alunno deve: -Conoscere e individuare i principali elementi della morfosintassi; -Saper utilizzare i connettivi; -Saper strutturare un testo argomentativo coerente e coeso.</p> <p>Conoscenze L'alunno deve conoscere: -I caratteri e gli aspetti fondamentali della civiltà e della cultura medioevale -Il processo di formazione delle lingue romanze e i primi esempi di letteratura volgare.</p> <p>Abilità /Capacità l'alunno deve sapere: -Riconoscere ed individuare nella produzione letteraria gli aspetti tipici della mentalità e della sensibilità medioevale -Effettuare confronti e collegamenti -Esporre in modo chiaro ed organico le tematiche letterarie apprese.</p>	<p>Metodologie - Lezione frontale e partecipata - Studio guidato - Lavoro di gruppo - Utilizzo della Piattaforma - Learning by doing - Problem solving - Role playing - Brain storming - E-learning</p> <p>-Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti</p> <p>-Elaborazione di schemi e mappe concettuali - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo sul WEB</p> <p>Strumenti -Libro di testo -LIM -Materiale multimediale -Piattaforma</p>	<p>Verifica U.A. di raccordo test di sintassi del periodo; scrittura di un testo argomentativo.</p> <p>Verifiche formative -Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica -Prove strutturate -Esercitazioni relative all'analisi del testo poetico</p> <p>Verifiche sommativa -Colloqui individuali -Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, saggi brevi, temi storici e di attualità.</p>	<p>ottobre</p> <p>novembre</p>

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

<p>U.A. 2 LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETA' COMUNALE</p> <p>I luoghi della cultura. La letteratura religiosa (San Francesco)<i>Lettura e analisi di testi scelti</i></p> <p>U.A. 3 LA POESIA NELL'ETA' COMUNALE La Scuola siciliana. I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo Il Dolce stilnovo: Guinizzelli e Cavalcanti ; la poesia comica: Cecco Angiolieri</p> <p><i>Lettura e analisi di brani o passi significativi</i></p>	<p>Competenze culturali e storico letterarie</p> <p>-Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</p> <p>-Comprendere ed analizzare i testi studiati</p> <p>-Confrontare ed , interpretare e commentare i testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere</p> <p>-Elaborare ed ordinare i contenuti e le idee</p> <p>Competenze linguistiche e testuali</p> <p>-Usare correttamente le strutture grammaticali</p> <p>-Produrre in modo corretto un testo sia scritto che orale Usare adeguate risorse lessicali</p>	<p align="center">Conoscenze</p> <p>L'alunno deve conoscere: -Il contesto storico- culturale dei secoli XII-XIV -Il tema del rapporto tra umano e divino nel Medioevo -Le diverse interpretazioni del tema da parte degli autori considerati</p> <p>Abilità/Capacità l'alunno deve sapere: -Ricavare dai testi le caratteristiche e le tematiche proprie del genere e di una scuola poetica</p> <p>-Effettuare confronti e collegamenti sulla visione dell'amore espressa nei diversi testi</p> <p>-Esporre in modo chiaro, ed organico le tematiche letterarie apprese</p> <p>-Effettuare parafrasi ed analisi dei testi proposti</p>	<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Studio guidato - Lavoro di gruppo - Utilizzo di powerpoint e video - Learning by doing - Problem solving - Role playing - Brain storming - E-learning <p>-Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti</p> <p>-Elaborazione di schemi e mappe concettuali</p> <p>- Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo sul WEB</p> <p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo -LIM -Materiale multimediale -Piattaforma 	<p>Verifiche formative</p> <p>-Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica</p> <p>-Prove strutturate</p> <p>-Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali</p> <p>Verifiche sommative</p> <p>-Colloqui individuali</p> <p>-Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, saggi brevi, temi storici e di attualità.</p>	<p align="center">novembre</p> <p align="center">dicembre</p>
---	--	--	---	---	---

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

<p>U.A. 4 DANTE E LA DIVINA COMMEDIA</p> <p>Dante Alighieri: la biografia, l'esperienza politica e gli anni dell'esilio. Le opere in latino ed in volgare.</p> <p>La Divina Commedia Genesi e caratteri generali dell'opera. La visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante La struttura dell'universo dantesco. La trama del viaggio e le allegorie. La struttura e le caratteristiche di ciascuna cantica. La poesia dei tre regni.</p> <p><i>Letture e analisi di canti o passi tratti dai canti più significativi (che si potrà protrarre per tutto il resto dell'anno scolastico)</i></p>	<p>Competenze culturali e storico letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> -Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura -Cogliere i nessi tra l'autore e l'epoca a cui appartiene -Cogliere ed attualizzare il messaggio dantesco -Comprendere ed analizzare testi -Elaborare ed ordinare i contenuti e le idee <p>Competenze linguistiche e testuali</p> <ul style="list-style-type: none"> -Usare correttamente le strutture grammaticali -Produrre correttamente testi scritti e orali -Usare adeguate risorse lessicali 	<p>Conoscenze l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gli aspetti fondamentali della vita, della personalità e della poetica dantesca -I temi e le forme delle opere principali -La struttura, il tema, e le finalità didattico-morali della Commedia -il contenuto dei canti proposti, le principali allegorie e i temi simbolici in essi espressi <p>Abilità/Capacità l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare, parafrasare, commentare i testi letti - Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche apprese - Cogliere la novità dello scrittore rispetto al suo tempo - Effettuare confronti e collegamenti - Formulare un motivato giudizio critico sui canti studiati - Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica 	<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Studio guidato - Lavoro di gruppo - Utilizzo della LIM - Learning by doing - Problem solving - Role playing - Brain storming - E-learning <p>-Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti</p> <p>-Elaborazione di schemi e mappe concettuali</p> <p>- Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo sul WEB</p> <p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo -LIM -Materiale multimediale -Piattaforma 	<p>Verifiche formative</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica -Prove strutturate -Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p>Verifiche sommative</p> <ul style="list-style-type: none"> -Colloqui individuali -Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, saggi brevi, temi storici e di attualità. 	<p>gennaio</p> <p>gennaio/ febbraio</p>
--	---	---	---	---	---

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

<p>U.A. 5 F. PETRARCA</p> <p>La biografia dell'autore Petrarca come nuova figura d'intellettuale Le opere religioso- morali Le opere umanistiche Il Canzoniere: struttura e temi Dante e Petrarca: confronti</p> <p><i>Lettura e analisi di liriche o passi significativi</i></p>	<p>Competenze culturali e storico letterarie</p> <p>Orientarsi nella storia delle idee e della cultura pre-umanista</p> <p>Cogliere i nessi tra l'Autore e l'epoca in cui visse</p> <p>Cogliere gli elementi di novità nella produzione dell'autore e la sua sensibilità</p> <p>Comprendere ed analizzare i testi</p> <p>Elaborare e ordinare i contenuti e le idee</p> <p>Competenze linguistiche e testuali</p> <p>-Usare correttamente le strutture grammaticali</p> <p>-Produrre testi orali e scritti corretti</p> <p>-Usare adeguate risorse lessicali</p>	<p>Conoscenze l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli aspetti fondamentali della vita, della formazione culturale, della personalità e della poetica dell' autore - la sua principale produzione artistica - la struttura e i temi del Canzoniere <p>Abilità/Capacità l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare il legame tra biografia ed opera; - Individuare gli elementi che anticipano la cultura umanistica - Effettuare confronti e collegamenti, individuando analogie e differenze fra gli autori studiati - Rielaborare in forma critica le conoscenze apprese - Analizzare, parafrasare, commentare i brani letti; - Esporre in modo chiaro ed organico le tematiche letterarie apprese; 	<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Studio guidato - Lavoro di gruppo - Utilizzo della Lim - Learning by doing - Problem solving - Role playing - Brain storming - E-learning <p>-Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti</p> <p>-Elaborazione di schemi e mappe concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo sul WEB <p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo -LIM -Materiale multimediale -Piattaforma 	<p>Verifiche formative</p> <p>-</p> <p>-Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica</p> <p>-Prove strutturate</p> <p>-Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali</p> <p>Verifiche sommative</p> <p>-Colloqui individuali</p> <p>-Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, saggi brevi, temi storici e di attualità.</p> <p>.</p>	<p align="center">febbraio/marzo</p>
--	--	---	--	---	--------------------------------------

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

<p>U.A. 6 G. BOCCACCIO</p> <p>La biografia, l'ideologia mercantile. Le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino Il Decameron: struttura, temi, lingua e stile. Significato di un capolavoro Le novelle Petrarca e Boccaccio: confronti</p> <p><i>Lettura e analisi di novelle o passi significativi</i></p>	<p>Competenze culturali e storico letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nella storia delle idee e della cultura umanistica - Cogliere i nessi tra l'autore e l'ideologia mercantile - Elaborare ordinare i contenuti e le idee - Cogliere gli elementi di novità nella produzione dell'autore e della società a cui appartiene - Comprendere ed analizzare i testi <p>Competenze linguistiche e testuali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare correttamente le strutture grammaticali - Produrre corretti testi orali e scritti - Usare adeguate risorse lessicali - Interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi 	<p>Conoscenze</p> <p>l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli aspetti fondamentali della vita, della personalità, e della poetica dell'autore - La sua principale produzione artistica - Il Decameron: composizione, temi, struttura, stile <p>Abilità/Capacità</p> <p>l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare, parafrasare, commentare i brani letti - Saper risalire dal testo alla struttura dell'opera - Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese - Effettuare confronti e collegamenti, individuando analogie e differenze fra gli autori studiati - Rielaborare in forma critica le conoscenze apprese 	<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Studio guidato - Lavoro di gruppo - Utilizzo della Lim - Learning by doing - Problem solving - Role playing - Brain storming - E-learning <p>-Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti</p> <p>-Elaborazione di schemi e mappe concettuali</p> <p>- Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo sul WEB</p> <p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo -LIM -Materiale multimediale -Piattaforma 	<p>Verifiche formative</p> <p>-Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica</p> <p>-Prove strutturate</p> <p>-Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali</p> <p>Verifiche sommative</p> <p>-Colloqui individuali</p> <p>-Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, saggi brevi, temi storici e di attualità.</p>	<p align="center">marzo/aprile</p>
--	--	---	---	---	------------------------------------

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

<p>U.A. 7 UMANESIMO E RINASCIMENTO: QUADRO STORICO CULTURALE</p> <p>Il contesto storico: dal Quattrocento alla metà del Cinquecento La rivoluzione culturale: la cultura dell’Umanesimo e del Rinascimento I generi nella letteratura umanistica e rinascimentale</p>	<p>Competenze culturali e storico letterarie</p> <p>-Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</p> <p>-Elaborare ed ordinare i contenuti e le idee</p> <p>-Cogliere gli elementi di novità e di persistenza</p> <p>-Comprendere il messaggio della Modernità</p> <p>Competenze linguistiche e testuali</p> <p>-Usare correttamente le strutture grammaticali</p> <p>-Produrre corretti testi sia scritti che orali</p> <p>-Analizzare testi per ricavarne caratteristiche linguistiche</p> <p>-Usare adeguate risorse lessicali</p>	<p>Conoscenze L’alunno deve conoscere:</p> <p>-I caratteri e gli aspetti della cultura umanistica rinascimentale</p> <p>-Il ruolo dell’intellettuale</p> <p>-I luoghi e gli strumenti della nuova cultura</p> <p>Abilità/Capacità L’alunno deve sapere:</p> <p>-ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche e tematiche proprie della cultura umanistico-rinascimentale</p> <p>-Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese</p> <p>-Effettuare confronti e collegamenti, individuando analogie e differenze fra le diverse epoche studiate</p> <p>-Rielaborare in forma critica le conoscenze apprese</p> <p>-Formulare semplici valutazioni personali</p>	<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Studio guidato - Lavoro di gruppo - Utilizzo della Lim - Learning by doing - Problemsolving - Roleplaying - Brain storming - E-learning <p>-Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti</p> <p>-Elaborazione di schemi e mappe concettuali</p> <p>- Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo sul WEB</p> <p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo -LIM -Materiale multimediale -Piattaforma 	<p>Verifiche formative</p> <p>-Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica</p> <p>-Prove strutturate</p> <p>-Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali</p> <p>Verifiche sommative</p> <p>-Colloqui individuali</p> <p>-Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, saggi brevi, temi storici e di attualità.</p>	<p align="center">aprile</p>
--	--	---	---	---	------------------------------

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

<p>UDA 10 (trasversale)</p> <p>RICONOSCIMENTO, ANALISI, PRODUZIONE DELLE PRINCIPALI TIPOLOGIE TESTUALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testo poetico • Testo narrativo • Testo argomentativo • Tema storico e di attualità • Curriculum vitae • Relazione <p>(Le ultime due tipologie saranno svolte nell'ambito del modulo di Alternanza Scuola-Lavoro e saranno funzionali al progetto elaborato dai docenti di indirizzo)</p>	<p>Competenze</p> <p>Padroneggiare la lingua italiana</p> <p>Esprimersi in forma scritta con chiarezza e proprietà</p> <p>Analizzare varie tipologie di testi</p> <p>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi di varie tipologie</p> <p>Elaborare testi diversi, funzionali alle varie situazioni e ai diversi scopi comunicativi.</p> <p>Sapersi orientare nelle diverse tipologie della Prova dell'Esame di Stato e saper scegliere quella più confacente a sé</p>	<p>Conoscenze</p> <p>l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le regole della coesione e della coerenza - Le regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura - L'uso del lessico - Le caratteristiche principali e le procedure di analisi dei testi poetici, narrativi e teatrali. - Le procedure di strutturazione ed elaborazione dei testi: argomentativo, saggio breve, articolo di giornale, tema storico e di attualità <p><u>Abilità/Capacità</u></p> <p>l'alunno deve sapere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scrivere un testo coeso e coerente - Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico - Usare consapevolmente i segni di punteggiatura - Usare un lessico appropriato - Interpretare ed analizzare i testi poetici, narrativi e teatrali. - Redigere i seguenti tipi di testi: argomentativo, saggio breve, articolo di giornale, tema storico e di attualità, curriculum vitae, relazione 	<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Studio guidato - Lavoro di gruppo - Utilizzo della Lim - Learning by doing - Problemsolving - Roleplaying - Brain storming - E-learning <p>-Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti</p> <p>-Elaborazione di schemi e mappe concettuali</p> <p>- Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo sul WEB</p> <p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo -LIM -Materiale multimediale Piattaforma 	<p>Verifiche formative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p>Verifiche sommative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, saggi brevi, temi storici e di attualità. 	<p>Lo svolgimento di questo modulo avverrà trasversalmente agli altri, dunque nel corso dell'intero anno scolastico</p>
---	--	---	--	--	---

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

--	--	--	--	--	--