



dirigenza@itiscastrovillari.gov.it  
cstf020003@istruzione.it  
cstf020003@pec.istruzione.it  
www.itiscastrovillari.gov.it  
C.F. 83000750782  
Cod.Min. CSTF020003



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Calabria

## **Istituto Tecnico Industriale Statale 'E. Fermi'**

Via Piero della Francesca, snc - 87012 Castrovillari (CS)  
Tel. 0981 480171 - Fax 0981 1989902

# **PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE**

**Anno Scolastico 2022/2023**

Materia di insegnamento: *Lingua e Letteratura Italiana*

Classe: *IV B ELETTRICA*

Docente: *Francesco Gallo*

Data di consegna: 30/11/2022

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione)

La classe IV B ELETTRICA è composta da 13 alunni regolarmente frequentati, la maggior parte provenienti da zone limitrofe a Castrovillari. Il gruppo classe ha un comportamento corretto. L'atteggiamento comportamentale dei ragazzi con la disciplina oggetto di programmazione è buono e rispettoso dell'ambiente di apprendimento.

Una piccola parte della classe dimostra un interesse per le discipline oggetto di studio, è desiderosa di apprendere e partecipa attivamente al dialogo educativo. Molti alunni, invece, non dimostrano interesse alle attività svolte in classe, in altri casi si registra un atteggiamento passivo, dovuto, a una scarsa motivazione all'apprendimento o ad una chiusura caratteriale tipica dell'età adolescenziale.

Per questo inizio di quarto anno scolastico si è testato il livello di partenza con i risultati che seguono.

Resta da sottolineare che comunque  $\frac{1}{4}$  della classe evidenzia in difficoltà dovute a lacune pregresse, allo studio inadeguato e al metodo poco efficace. Per tali discenti si applicheranno strategie didattiche di recupero e di supporto; per gli altri, invece, si mirerà al consolidamento delle conoscenze e delle competenze.

### LIVELLI DI PARTENZA

- TEST E/O GRIGLIE DI OSSERVAZIONE UTILIZZATI PER LA RILEVAZIONE

#### ▪ LIVELLI DI APPRENDIMENTO IN INGRESSO

<i>ASSE CULTURALE : Linguistico</i>		
<i>DISCIPLINA: Italiano</i>		
LIVELLO BASSO	LIVELLO MEDIO	LIVELLO ALTO
7,7%	76,9%	15,4%

#### LEGENDA

FASCIA		LIVELLO	
A - Buono / Ottimo	- 8 - 10	<i>Livello Alto</i>	<i>LA</i>
B - Discreto	- 7 - 7 $\frac{1}{2}$	<i>Livello Medio</i>	<i>LM</i>
C - Sufficiente	- 6 - 6 $\frac{1}{2}$	<i>Livello Basso</i>	<i>LB</i>
D - Mediocre	- 5 - 5 $\frac{1}{2}$		
E - Insufficiente	- 4 - 4 $\frac{1}{2}$		
F - Gravemente Insufficiente	- 1 - 3 $\frac{1}{2}$		

- ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE

In base a quanto stabilito in ambito collegiale il recupero verrà effettuato attraverso le seguenti modalità di intervento:

- ✓ **Sportello Didattico**, a richiesta dello studente e/o su indicazione del docente
- ✓ **Pausa Didattica**: in qualunque periodo dell'anno, a discrezione del docente
- ✓ **Corsi di Recupero pomeridiani**: alla fine del trimestre e/o alla fine del pentamestre, tenuto conto della disponibilità dei fondi.

Resta comunque intesa la possibilità per il docente di valutare autonomamente l'opportunità e i tempi in cui attuare delle sospensioni e dei rallentamenti nello svolgimento dei programmi disciplinari (**Pausa Didattica**), su richiesta degli alunni o in momenti in cui la complessità o la difficoltà dell'argomento lo richiedano

Le **ATTIVITÀ** per il recupero/rinforzo saranno costituite da:

- ✓ Esercizi individualizzati per colmare lacune pregresse e difficoltà riscontrate “in itinere”.
- ✓ Attività di studio guidato.
- ✓ Promozione della collaborazione tra alunni.
- ✓ Recupero di unità didattiche che non sono state compiutamente comprese.
- ✓ Chiarificazione dei contenuti proposti.
- ✓ Presentazione di schemi, mappe cognitive che evidenzino i punti nodali dei vari argomenti.
- ✓ Rinforzo della motivazione allo studio

### QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

NELL'AMBITO COGNITIVO:

#### COMPETENZE DISCIPLINARI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<i>Competenze culturali e storico letterarie</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</u></li> </ul>	<p>L'alunno deve <b>Sapere</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selezionare e ricostruire gli eventi e i fenomeni culturali significativi dei periodi storici</li> <li>• Individuare gli aspetti fondamentali della vita, del pensiero e della produzione degli autori studiati</li> <li>• Contestualizzare un movimento, un autore, un'opera</li> </ul>	<p>L'alunno deve <b>Conoscere</b> :</p> <p>relativamente ad ogni epoca trattata,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche</li> <li>• Gli orientamenti, la mentalità e le idee</li> <li>• I principali movimenti letterari</li> <li>• Gli aspetti fondamentali della vita, del pensiero e della produzione degli autori studiati</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Comprensione e analisi di testi</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fare la parafrasi di un testo poetico</li> <li>• Fare il riassunto di un testo narrativo e in prosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare gli strumenti dell’analisi testuale</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Confronto, interpretazione e commento di testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Commentare e contestualizzare un testo</li> <li>Confrontare movimenti, autori, opere, testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi</li> </ul>
<b>Competenze linguistiche e testuali</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Corretta impostazione e articolazione complessiva del testo sia scritto che orale</u></li> <li><u>Corretto uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo</u></li> <li><u>Adeguate disponibilità di risorse lessicali</u></li> <li><u>Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee (scritto)</u></li> <li><u>Capacità di rielaborazione dei contenuti e delle conoscenze(orale)</u></li> </ul>	<p>L’alunno deve <b>Saper</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scrivere un testo coeso e coerente</li> <li>Produrre testi di tipologie diverse</li> <li>Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico</li> <li>Usare consapevolmente i segni di punteggiatura</li> <li>Usare un lessico appropriato</li> <li>Selezionare gli argomenti in modo pertinente organizzandoli intorno a una idea di fondo</li> <li>Rielaborare le conoscenze ed esprimere commenti personali motivati</li> </ul>	<p>L’alunno deve <b>Conoscere</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le regole della coesione e della coerenza</li> <li>I caratteri specifici e le procedure di scrittura di ogni tipologia testuale</li> <li>Le regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura</li> <li>L’uso del lessico</li> <li>Eventuali linguaggi settoriali</li> <li>Le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi</li> <li>I metodi per raccogliere le idee</li> <li>Le procedure per stilare una scaletta o una mappa</li> </ul>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

*(Raccomandazione del Consiglio Europeo sulle competenze chiave - 22 maggio 2018)*

Competenze Chiave di Cittadinanza	Obiettivi formativi
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ' DI IMPARARE AD IMPARARE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare un metodo di studio efficace</li> <li>• Recuperare la motivazione allo studio</li> <li>• Capire le consegne dei lavori assegnati</li> <li>• Comprendere quali sono gli strumenti più idonei da usare per raggiungere gli obiettivi prefissati</li> <li>• Pianificare in modo autonomo lo studio a casa</li> <li>• Sviluppare e/o potenziare l'autostima</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interagire con gli interlocutori</li> <li>• Saper ascoltare, individuare/annotare i punti-chiave di un discorso</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispettare scadenze concordate e impegni assunti con insegnanti e compagni</li> <li>• Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità</li> <li>• Sviluppare il senso del rispetto reciproco, che consenta il libero esercizio delle proprie opinioni e il rispetto di quelle altrui</li> <li>• Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità</li> <li>• Saper lavorare in gruppo</li> <li>• Maturare la consapevolezza che la scuola è un luogo di crescita culturale ed umana, perseguire dunque il miglioramento e la crescita personali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPETENZA DIGITALE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetizzazione su informazioni e dati</li> <li>• Comunicazione e collaborazione</li> <li>• Creazione di contenuti digitali</li> <li>• Sicurezza</li> <li>• Risolvere Problemi</li> </ul>

STANDARD MINIMI (indicare le conoscenze, le competenze e le capacità che l'alunno deve necessariamente raggiungere nel corso dell'anno per poter agevolmente accedere all'anno successivo, tenendo conto di quanto stabilito in sede di Dipartimento e di Consiglio di Classe)

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi orientare in maniera essenziale nell'ambito storico-letterario inquadrando opportunamente movimenti autori ed opere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere in maniera essenziale il contesto storico-letterario dell'epoca studiata</li> <li>• Conoscere, nelle linee essenziali, la biografia, il pensiero le principali opere degli autori trattati</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere la trama essenziale di un testo</li> <li>• Saper analizzare e commentare negli aspetti essenziali il testo poetico e i testi in prosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli strumenti essenziali dell'analisi dei testi poetici e in prosa (in particolare del testo narrativo)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Sapersi esprimere, nella forma sia scritta che orale, in maniera semplice, ma corretta</li><li>• Saper produrre testi di tipologie diverse</li><li>• Saper usare un lessico appropriato</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le fondamentali regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura</li><li>• Conoscere i caratteri specifici e le procedure di scrittura delle principali tipologie testuali</li><li>• Conoscere un lessico semplice, ma adeguato</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper utilizzare un metodo di studio efficace</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper utilizzare un metodo di studio efficace</li><li>• Conoscere strategie di studio</li><li>• Conoscere strumenti di organizzazione schematica delle conoscenze</li></ul>

Il percorso didattico di Italiano terrà presente nell'articolazione orario di tre sezioni, oltre che di Educazione Civica:

1. Sezione/ Modulo di **EDUCAZIONE TESTUALE in particolare sulla poesia**
2. Sezione/ Modulo di **DANTE (Divina Commedia)**
3. Sezione/Modulo di **EUCAZIONE CIVICA**

*Per Educazione civica si fa riferimento a quanto stabilito dal CDC. Per Italiano e Storia nel quarto anno si parlerà di Parità di genere e contrasto alla violenza di genere. Pace, giustizia e istituzioni forti. Gli organismi internazionali*

Ciascun modulo sarà strutturato in Unità di Apprendimento

## VERIFICA E VALUTAZIONE

- STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (controllo in itinere del processo di apprendimento)
  - ✓ **Prove scritte:** temi, test, riassunti, commenti, rielaborazioni, esercitazioni individuali e di gruppo
  - ✓ **Prove orali:** interrogazioni dialogate, sondaggi dal posto
  - ✓ **Elaborati digitali** (documenti Word, presentazioni in PowerPoint,...)
  
- STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)
  - ✓ **Prove scritte** di varie tipologie
  - ✓ **Prove orali:** Interrogazioni individuali, interventi che si inseriscono opportunamente nell'attività didattica
  - ✓ **Elaborati digitali** (documenti in Word, presentazioni in PowerPoint ...)
  
- MODALITA' DI VALUTAZIONE (eventuali scale di valore e/o griglie di corrispondenza tra prestazione e valutazione, in aggiunta a quanto stabilito nel PTOF)

Per la valutazione delle prove scritte e orali si farà uso delle griglie concordate in sede di Dipartimento e approvate dal Collegio dei docenti (tali griglie sono presenti in allegato al Documento di Programmazione del Dipartimento Umanistico)

Gli alunni saranno informati sulle griglie adottate e si cercherà di favorire l'autovalutazione. Anche per quest'anno scolastico i criteri dovranno essere rivisti e corretti secondo il più assoluto buon senso. L'inizio dell'anno scolastico e il quasi istantaneo passaggio alla Didattica Digitale, vedremo se sarà solo a distanza o anche integrata, spinge il valutatore ad adottare criteri molto flessibili. A tal proposito si richiama un concetto dei nostri codici che viene evocato in situazioni dove sono complicati i criteri di discernimento. Nel *corpus iuris civilis Giustiniano* si parlava **della diligenza del buon padre di famiglia**. Un concetto indeterminato che affidava a colui che valuta la capacità di cogliere la diligenza di ciascun individuo, la responsabilità con la quale si rispondeva alle obbligazioni assunte. Valuterò prima di ogni altra cosa la loro presenza e la loro partecipazione durante il periodo che ci attende (sia partecipazione in presenza che a distanza), la capacità di tenere un filo nelle proposte fatte, la risposta a quelle che sono le indicazioni anche pratiche. Anche quest'anno sarà complicato se la situazione pandemica dovesse persistere, avere criteri di valutazione che siano minimamente paragonabili alla normale attività d'aula.

## METODI DI INSEGNAMENTO

- APPROCCI DIDATTICI, TIPOLOGIA DI ATTIVITA' E MODALITA' DI LAVORO

### TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ E MODALITÀ DI LAVORO:

- ✓ Lezione frontale e dialogata
- ✓ Attività di studio guidato (lettura di un testo con individuazione di parole chiave e tema centrale)
- ✓ Lettura, comprensione e analisi di testi di varia tipologia
- ✓ Individuazione e spiegazione di regole morfologiche e/o strutture grammaticali all'interno di testi letti o scritti dallo studente
- ✓ Lettura espressiva, orientativa ed approfondita di racconti
- ✓ Elaborazione di schemi di sintesi e mappe

## ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

- ✓ Lavoro di gruppo e rispetto delle consegne
- ✓ Affidamento di incarichi di responsabilità e di fiducia
- ✓ Uso del dizionario
- ✓ Uso di strumenti audiovisivi e/o multimediali
- ✓ Utilizzo della LIM

Si proverà, per quanto possibile, a fornire agli studenti delle **proposte per riflettere su ciò che accade** in queste giornate dispari. Lo si farà proponendo letture di giornali, brani di libri, testi che il sottoscritto ritiene utili. Il metodo sarà quello generale dell'**E-learning**. **Alle proposte saranno forniti strumenti per riprendere ed approfondire argomenti (sia di stretto riferimento alla disciplina di Italiano che a quella di Storia) su cui si è lavorato in classe.**

Per la tipologia di gestione delle interazioni con gli studenti, oltre alle quotidiane lezioni online, attraverso meet si userà:

- **Registro elettronico**, piattaforma Classroom.
- sito web [www.permarecontromano.it](http://www.permarecontromano.it)
- **Altro** \_\_ whatsapp
- **Obiettivi Formativi DaD**

### ▪ LIBRI DI TESTO

- ✓ ANTOLOGIA: **LE OCCASIONE DELLA LETTERATURA.**

*Dalle origini all'età della Controriforma. Con **Antologia della Divina Commedia I concetti base della letteratura 1 – ITE - ITE Plus – Didastore –MyLab***  
Autore: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria  
Edizione *Pearson*

- ✓ ANTOLOGIA: **LE OCCASIONE DELLA LETTERATURA.**

*Dal Barocco al Romanticismo. Con **Antologia della Divina Commedia I concetti base della letteratura 1 – ITE - ITE Plus – Didastore –MyLab***  
Autore: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria  
Edizione *Pearson*

- TESTI DI LETTURA, DI CONSULTAZIONE, DISPENSE, FOTOCOPIE

Ad integrazione del manuale si farà uso di: riviste, dispense, materiale fotocopiato, sussidi audiovisivi, siti Internet



## **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI E TEMPI**

**ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –**

<b>CONTENUTI</b> <i>organizzati per unità di apprendimento</i>	<b>OBIETTIVI</b> <i>espressi in termini di</i> <b>Competenze Disciplinari</b>	<b>OBIETTIVI</b> <i>relativi ai contenuti e suddivisi per:</i>  ✓ <b>Conoscenze</b> ✓ <b>Abilità/Capacità</b>	<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b> <i>metodologia e strumenti didattici utilizzati</i>	<b>VERIFICHE</b> <i>tipo di verifica, formativa o sommativa e strumenti utilizzati</i>	<b>TEMPI</b> <i>periodo o numero di ore dedicate per ogni fase</i>
<p><b>UA 0 Modulo di Raccordo</b></p> <p><b>DALL'UMANESIMO AL RINASCIMENTO</b></p> <p>Anticlassicismo, Teatro, Rabelais e la nascita del romanzo.</p> <p><b>LUDOVICO ARIOSTO</b> Cenni Biografici. Il pensiero, la poetica e l'Orlando Furioso <i>Lettura e analisi di brani o passi significativi</i></p> <p><b>TORQUATO TASSO</b> Cenni Biografici. Il pensiero e la poetica e la Gerusalemme Liberata. <i>Lettura di alcuni brani o passi significativi</i></p> <p><b>Cenni su Niccolò Machiaveli</b></p>	<p>Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. Sapersi orientare nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico</p> <p>Saper rielaborare in forma critica le conoscenze apprese.</p>	<p><b>Recupero e consolidamento dei prerequisiti</b></p> <p><u>Conoscenze</u> l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri fondamentali e la genesi del movimento letterario studiato</li> <li>- gli aspetti fondamentali della sensibilità e della poetica degli autori studiati</li> <li>- la loro principale produzione artistica</li> <li>- Gli strumenti dell'analisi dei testi poetici, in prosa e teatrali</li> </ul> <p><u>Abilità/Capacità</u> l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento</li> <li>- Analizzare, parafrasare, interpretare i brani letti</li> <li>- Ricondurre i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore</li> <li>- Rapportare gli aspetti del pensiero e della poetica degli autori al contesto letterario di riferimento</li> <li>- Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese</li> <li>- Formulare valutazioni personali</li> </ul>	<p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Brain storming</li> <li>- Studio guidato</li> <li>- Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti</li> <li>- Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- Problemsolving</li> <li>- E-learning</li> </ul> <p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione</li> <li>- Materiale multimediale</li> <li>- LIM</li> <li>- Condivisione e commento di materiale scaricato dal Web</li> <li>- Attività di recupero e/o approfondimento tramite mappe concettuali e/o schemi di sintesi</li> <li>- Lettura, commento e parafrasi di brani scelti</li> </ul>	<p><u>Verifiche formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica</li> <li>- Prove strutturate</li> <li>- Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali</li> </ul> <p>Verifiche sommativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloqui individuali</li> <li>- Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testo argomentativo,, temi storici e di attualità, elaborati digitali.</li> <li>- sondaggi individuale e/o collettivi</li> <li>- elaborati digitali</li> <li>- interventi spontanei</li> </ul>	<p align="center"><b>settembre/ ottobre</b></p> <p align="center"><b>novembre</b></p>

**ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –**

<b>CONTENUTI</b> <i>organizzati per unità di apprendimento</i>	<b>OBIETTIVI</b> <i>espressi in termini di</i> <b>Competenze Disciplinari</b>	<b>OBIETTIVI</b> <i>relativi ai contenuti e suddivisi per:</i>  ✓ <b>Conoscenze</b> ✓ <b>Abilità/Capacità</b>	<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b> <i>metodologia e strumenti didattici utilizzati</i>	<b>VERIFICHE</b> <i>tipo di verifica, formativa o sommativa e strumenti utilizzati</i>	<b>TEMPI</b> <i>periodo o numero di ore dedicate per ogni fase</i>
<p><b>UA 1</b> <b>L'ETA' DEL BAROCCO</b></p> <p>Seicento e Barocco: contesto storico-culturale.</p> <p>Letteratura in Europa. Il grande teatro del Seicento. Spagna, Francia ed Inghilterra sulla scena. Con particolare attenzione alla Francia e al teatro di Moliere e all' Inghilterra e all'opera di Shakespeare. Caratteri e temi comuni del teatro europeo. Lettura e analisi di brani o passi significativi</p> <p>La nascita del Romanzo moderno. Cervantes e il Don Chisciotte. Lettura e analisi di brani o passi significativi</p> <p><b>GALILEO GALILEI</b> Cenni Biografici. Il pensiero e la poetica e il Dialogo sopra i Massimi Sistemi. <i>Lettura di alcuni brani o passi significativi</i></p>	<p>Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. Sapersi orientare nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico</p> <p>Saper rielaborare in forma critica le conoscenze apprese.</p>	<p><b>Recupero e consolidamento dei prerequisiti</b></p> <p><u>Conoscenze</u> l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri fondamentali e la genesi del movimento letterario studiato</li> <li>- gli aspetti fondamentali della sensibilità e della poetica degli autori studiati</li> <li>- la loro principale produzione artistica</li> <li>- Gli strumenti dell'analisi dei testi poetici, in prosa e teatrali</li> </ul> <p><u>Abilità/Capacità</u> l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento</li> <li>- Analizzare, parafrasare, interpretare i brani letti</li> <li>- Ricondere i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore</li> <li>- Rapportare gli aspetti del pensiero e della poetica degli autori al contesto letterario di riferimento</li> <li>- Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese</li> <li>- Formulare valutazioni personali</li> </ul>	<p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Brain storming</li> <li>- Studio guidato</li> <li>- Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti</li> <li>- Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- Problemsolving</li> <li>- E-learning</li> </ul> <p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione</li> <li>- Materiale multimediale</li> <li>- LIM</li> <li>- Condivisione e commento di materiale scaricato dal Web</li> <li>- Attività di recupero e/o approfondimento tramite mappe concettuali e/o schemi di sintesi</li> <li>- Lettura, commento e parafrasi di brani scelti</li> </ul>	<p><u>Verifiche formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica</li> <li>- Prove strutturate</li> <li>- Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali</li> </ul> <p>Verifiche sommativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloqui individuali</li> <li>- Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testo argomentativo,, temi storici e di attualità, elaborati digitali.</li> <li>- sondaggi individuale e/o collettivi</li> <li>- elaborati digitali</li> <li>- interventi spontanei</li> </ul>	<p align="center"><b>Dicembre</b></p>

**ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –**

<b>CONTENUTI</b> <i>organizzati per unità di apprendimento</i>	<b>OBIETTIVI</b> <i>espressi in termini di</i> <b>Competenze Disciplinari</b>	<b>OBIETTIVI</b> <i>relativi ai contenuti e suddivisi per:</i>  ✓ <b>Conoscenze</b> ✓ <b>Abilità/Capacità</b>	<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b> <i>metodologia e strumenti didattici utilizzati</i>	<b>VERIFICHE</b> <i>tipo di verifica, formativa o sommativa e strumenti utilizzati</i>	<b>TEMPI</b> <i>periodo o numero di ore dedicate per ogni fase</i>
<p><b>UA 2</b>  <b>L'ETA' DELLA RAGIONE E L'ILLUMINISMO</b></p> <p>La civiltà illuministica: Il contesto storico e sociale. Le radici filosofiche dell'Illuminismo; i caratteri e temi. L'Enciclopedia. L'Illuminismo italiano</p> <p><b>CARLO GOLDONI</b>                      Cenni Biografici. Il pensiero e la poetica. La riforma del teatro. La Locandiera.  <i>Lettura di alcuni brani o passi significativi</i></p>	<p>Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. Sapersi orientare nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico</p> <p>Saper rielaborare in forma critica le conoscenze apprese.</p>	<p><b>Recupero e consolidamento dei prerequisiti</b></p> <p><u>Conoscenze</u>                      l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri fondamentali e la genesi del movimento letterario studiato</li> <li>- gli aspetti fondamentali della sensibilità e della poetica degli autori studiati</li> <li>- la loro principale produzione artistica</li> <li>- Gli strumenti dell'analisi dei testi poetici, in prosa e teatrali</li> </ul> <p><u>Abilità/Capacità</u>                      l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento</li> <li>- Analizzare, parafrasare, interpretare i brani letti</li> <li>- Ricondere i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore</li> <li>- Rapportare gli aspetti del pensiero e della poetica degli autori al contesto letterario di riferimento</li> <li>- Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese</li> <li>- Formulare valutazioni personali</li> </ul>	<p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Brain storming</li> <li>- Studio guidato</li> <li>- Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti</li> <li>- Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- Problemsolving</li> <li>- E-learning</li> </ul> <p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione</li> <li>- Materiale multimediale</li> <li>- LIM</li> <li>- Condivisione e commento di materiale scaricato dal Web</li> <li>- Attività di recupero e/o approfondimento tramite mappe concettuali e/o schemi di sintesi</li> <li>- Lettura, commento e parafrasi di brani scelti</li> </ul>	<p><u>Verifiche formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica</li> <li>- Prove strutturate</li> <li>- Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali</li> </ul> <p>Verifiche sommativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloqui individuali</li> <li>- Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testo argomentativo,, temi storici e di attualità, elaborati digitali.</li> <li>- sondaggi individuale e/o collettivi</li> <li>- elaborati digitali</li> <li>- interventi spontanei</li> </ul>	<p align="center"><b>Gennaio/ febbraio</b></p>

**ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –**

<b>CONTENUTI</b> <i>organizzati per unità di apprendimento</i>	<b>OBIETTIVI</b> <i>espressi in termini di Competenze Disciplinari</i>	<b>OBIETTIVI</b> <i>relativi ai contenuti e suddivisi per:</i>  ✓ <b>Conoscenze</b> ✓ <b>Abilità/Capacità</b>	<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b> <i>metodologia e strumenti didattici utilizzati</i>	<b>VERIFICHE</b> <i>tipo di verifica, formativa o sommativa e strumenti utilizzati</i>	<b>TEMPI</b> <i>periodo o numero di ore dedicate per ogni fase</i>
<p><b>UA 3</b>  <b>NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA</b></p> <p>Il Neoclassicismo:                      Il contesto storico e sociale.                      Preromanticismo i caratteri e temi. L'Europa e l'Italia pre-romantica.</p> <p><b>UGO FOSCOLO</b>                      Cenni Biografici. Il pensiero e la poetica. Le opere. I sonetti di Ugo Foscolo e I sepolcri.  <i>Lettura di alcuni brani o passi significativi</i></p>	<p>Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.                      Sapersi orientare nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico</p> <p>Saper rielaborare in forma critica le conoscenze apprese.</p>	<p><i>Recupero e consolidamento dei prerequisiti</i></p> <p><u>Conoscenze</u>                      l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri fondamentali e la genesi del movimento letterario studiato</li> <li>- gli aspetti fondamentali della sensibilità e della poetica degli autori studiati</li> <li>- la loro principale produzione artistica</li> <li>- Gli strumenti dell'analisi dei testi poetici, in prosa e teatrali</li> </ul> <p><u>Abilità/Capacità</u>                      l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento</li> <li>- Analizzare, parafrasare, interpretare i brani letti</li> <li>- Ricondurre i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore</li> <li>- Rapportare gli aspetti del pensiero e della poetica degli autori al contesto letterario di riferimento</li> <li>- Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese</li> <li>- Formulare valutazioni personali</li> </ul>	<p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Brain storming</li> <li>- Studio guidato</li> <li>- Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti e mappe concettuali</li> <li>- Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- Problemsolving</li> <li>- E-learning</li> </ul> <p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione</li> <li>- Materiale multimediale</li> <li>- LIM</li> <li>- Condivisione e commento di materiale scaricato dal Web</li> <li>- Attività di recupero e/o approfondimento tramite mappe concettuali e/o schemi di sintesi</li> <li>- Lettura, commento e parafrasi di brani scelti</li> </ul>	<p><u>Verifiche formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica</li> <li>- Prove strutturate</li> <li>- Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali</li> </ul> <p><u>Verifiche sommative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloqui individuali</li> <li>- Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testo argomentativo,, temi storici e di attualità, elaborati digitali.</li> <li>- sondaggi individuale e/o collettivi</li> <li>- elaborati digitali</li> <li>- interventi spontanei</li> </ul>	<p align="center"><b>Marzo</b></p>

**ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –**

<b>CONTENUTI</b> <i>organizzati per unità di apprendimento</i>	<b>OBIETTIVI</b> <i>espressi in termini di</i> <b>Competenze Disciplinari</b>	<b>OBIETTIVI</b> <i>relativi ai contenuti e suddivisi per:</i>  ✓ <b>Conoscenze</b> ✓ <b>Abilità/Capacità</b>	<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b> <i>metodologia e strumenti didattici utilizzati</i>	<b>VERIFICHE</b> <i>tipo di verifica, formativa o sommativa e strumenti utilizzati</i>	<b>TEMPI</b> <i>periodo o numero di ore dedicate per ogni fase</i>
<p><b>UA 4 IL ROMANTICISMO IN ITALIA</b></p> <p><b>ALESSANDRO MANZONI</b> Cenni Biografici. Il pensiero, la poetica e la produzione principale <i>Lettura e analisi di brani o passi significativi</i></p>	<p>Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. Sapersi orientare nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico</p> <p>Saper rielaborare in forma critica le conoscenze apprese.</p>	<p><b>Recupero e consolidamento dei prerequisiti</b></p> <p><u>Conoscenze</u> l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri fondamentali e la genesi del movimento letterario studiato</li> <li>- gli aspetti fondamentali della sensibilità e della poetica degli autori studiati</li> <li>- la loro principale produzione artistica</li> <li>- Gli strumenti dell'analisi dei testi poetici, in prosa e teatrali</li> </ul> <p><u>Abilità/Capacità</u> l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento</li> <li>- Analizzare, parafrasare, interpretare i brani letti</li> <li>- Ricondurre i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore</li> <li>- Rapportare gli aspetti del pensiero e della poetica degli autori al contesto letterario di riferimento</li> <li>- Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese</li> <li>- Formulare valutazioni personali</li> </ul>	<p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Brain storming</li> <li>- Studio guidato</li> <li>- Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti</li> <li>- Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- Problemsolving</li> <li>- E-learning</li> </ul> <p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione</li> <li>- Materiale multimediale</li> <li>- LIM</li> <li>- Condivisione e commento di materiale scaricato dal Web</li> <li>- Attività di recupero e/o approfondimento tramite mappe concettuali e/o schemi di sintesi</li> <li>- Lettura, commento e parafrasi di brani scelti</li> </ul>	<p><u>Verifiche formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica</li> <li>- Prove strutturate</li> <li>- Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali</li> </ul> <p>Verifiche sommativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloqui individuali</li> <li>- Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testo argomentativo,, temi storici e di attualità, elaborati digitali.</li> <li>- sondaggi individuale e/o collettivi</li> <li>- elaborati digitali</li> <li>- interventi spontanei</li> </ul>	<p align="center"><b>aprile/ maggio</b></p>

**ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –**

CONTENUTI organizzati per unità di apprendimento	OBIETTIVI espressi in termini di Competenze Disciplinari	<i>OBIETTIVI relativi ai contenuti e suddivisi per:</i>  ✓ <i>Conoscenze</i> ✓ <i>Abilità/Capacità</i>	<i>STRATEGIE DIDATTICHE metodologia e strumenti didattici utilizzati</i>	<i>VERIFICHE tipo di verifica, formativa o sommativa e strumenti utilizzati</i>	TEMPI periodo o numero di ore dedicate per ogni fase
<p><b>UA 5 (trasversale)</b></p> <p><b>RICONOSCIMENTO, ANALISI, PRODUZIONE DELLE PRINCIPALI TIPOLOGIE TESTUALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo poetico</li> <li>• Testo narrativo</li> <li>• Testo argomentativo</li> <li>• Tema storico e di attualità</li> </ul>	<p>Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Elaborare testi diversificati, funzionali alle diverse situazioni e ai diversi scopi comunicativi.</p> <p>Sapersi orientare nelle diverse tipologie della Prova dell'Esame di Stato e saper scegliere quella più confacente a</p>	<p><u>Conoscenze</u></p> <p>l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le regole della coesione e della coerenza</li> <li>- Le regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura</li> <li>- L'uso del lessico</li> <li>- Le caratteristiche principali e le procedure di analisi dei testi poetici, narrativi e teatrali.</li> <li>- Le procedure di strutturazione ed elaborazione dei testi: argomentativi, tema storico e di attualità</li> </ul> <p><u>Abilità/Capacità</u></p> <p>l'alunno deve sapere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere un testo coeso e coerente</li> <li>- Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico</li> <li>- Usare consapevolmente i segni di punteggiatura</li> <li>- Usare un lessico appropriato</li> <li>- Interpretare ed analizzare i</li> </ul>	<p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Brain storming</li> <li>- Studio guidato</li> <li>- Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti</li> <li>- Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- Problemsolving</li> <li>- E-learning</li> </ul> <p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione</li> <li>- Materiale multimediale</li> <li>- LIM</li> <li>- Condivisione e commento di materiale scaricato dal Web</li> <li>- Attività di recupero e/o approfondimento tramite mappe concettuali e/o schemi di sintesi</li> </ul>	<p><i>Prove d'esame</i></p> <p align="center"><b>Novembre/ maggio</b></p>	

**ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –**

	sé.	testi poetici, narrativi e teatrali. - Redigere i seguenti tipi di testi: argomentativo, tema storico e di attualità, curriculum vitae, lettera di presentazione	Lettura, commento e parafrasi di brani scelti		
--	-----	---	---	--	--