



dirigenza@itiscastrovillari.gov.it
cstf020003@istruzione.it
cstf020003@pec.istruzione.it
www.itiscastrovillari.gov.it
C.F. 83000750782
Cod.Min. CSTF020003



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Calabria

**Istituto Tecnico Industriale Statale
'E. Fermi'**

Via Piero della Francesca, snc - 87012 Castrovillari (CS)
Tel. 0981 480171 - Fax 0981 1989902

PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022/2023

Materia di insegnamento: ***Lingua e Letteratura Italiana***

Classe: ***V A MECCANICA***

Docente: ***Francesco Gallo***

Data di consegna: 30/11/2022

LIVELLI DI PARTENZA

- TEST E/O GRIGLIE DI OSSERVAZIONE UTILIZZATI PER LA RILEVAZIONE

La classe V Sezione AM è composta da 21 alunni regolarmente frequentati. Il gruppo classe è nato dalla fusione di due terze: la III AM e III BM nell'anno 2021/2022. Il percorso che ha portato gli allievi nella V AM è molto diverso. La chiave di lettura per questa classe è certamente data dalla differenza dei componenti. Nei primi mesi dell'anno scolastico 2022/2023 il gruppo si è caratterizzato finalmente come gruppo e si può affermare che la sfida più complicate di creare una classe è ormai in dirittura d'arrivo. Restano comunque le differenze di percorso degli allievi e in molte occasioni si deve personalizzare le lezioni rispondendo a domande di diverso tipo e di natura molto variegata.

La maggior parte degli allievi proviene da zone limitrofe a Castrovillari: il gruppo classe è generalmente volenteroso, ma non sempre rispettoso delle regole scolastiche. L'atteggiamento comportamentale dei ragazzi con la disciplina oggetto di programmazione è buono, anche se non sempre pienamente adeguato all'ambiente di apprendimento.

Una parte della classe dimostra un interesse vivo per le discipline oggetto di studio, è desiderosa di apprendere e partecipa attivamente al dialogo educativo. Alcuni alunni, invece, non dimostrano grande interesse alle attività svolte in classe, o in altri rari casi si registra un atteggiamento passivo, dovuto a una scarsa motivazione all'apprendimento, in altri ad una chiusura caratteriale tipica dell'età adolescenziale. Lo studio a casa per tutti è decisamente insufficiente.

Per questo inizio di anno scolastico si è somministrato una prova per comprendere il livello degli allievi e parametrare il gruppo nel suo insieme. È il caso in questa programmazione ribadire la difficoltà dovuta ai livelli raggiunti dai ragazzi a causa della pandemia.

Resta da sottolineare che comunque metà della classe evidenzia in difficoltà dovute a lacune pregresse, allo studio inadeguato e al metodo poco efficace. Per tali discenti si applicheranno strategie didattiche di recupero e di supporto; per gli altri, invece, si mirerà al consolidamento delle conoscenze e delle competenze.

▪ LIVELLI DI APPRENDIMENTO IN INGRESSO

<i>ASSE CULTURALE : Linguistico</i>		
<i>DISCIPLINA: Italiano</i>		
LIVELLO BASSO	LIVELLO MEDIO	LIVELLO ALTO
47,6%	42,9%	9,5%

LEGENDA

FASCIA		LIVELLO	
A - Buono / Ottimo	- 8 - 10	Livello Alto	LA
B - Discreto	- 7 - 7 ½	Livello Medio	LM
C - Sufficiente	- 6 - 6 ½		
D - Mediocre	- 5 - 5 ½		
E - Insufficiente	- 4 - 4 ½		LB

F - Gravemente Insufficiente	- 1 - 3 ½	Livello Basso	
------------------------------	-----------	---------------	--

- ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE

In base a quanto stabilito in ambito collegiale il recupero verrà effettuato attraverso le seguenti modalità di intervento:

- ✓ **Sportello Didattico**, a richiesta dello studente e/o su indicazione del docente
- ✓ **Pausa Didattica**: in qualunque periodo dell'anno, a discrezione del docente
- ✓ **Corsi di Recupero pomeridiani**: alla fine del trimestre e/o alla fine del pentamestre, tenuto conto della disponibilità dei fondi.

Resta comunque intesa la possibilità per il docente di valutare autonomamente l'opportunità e i tempi in cui attuare delle sospensioni e dei rallentamenti nello svolgimento dei programmi disciplinari (**Pausa Didattica**), su richiesta degli alunni o in momenti in cui la complessità o la difficoltà dell'argomento lo richiedano

Le **ATTIVITÀ** per il recupero/rinforzo saranno costituite da:

- ✓ Esercizi individualizzati per colmare lacune pregresse e difficoltà riscontrate “in itinere”.
- ✓ Attività di studio guidato.
- ✓ Promozione della collaborazione tra alunni.
- ✓ Recupero di unità didattiche che non sono state compiutamente comprese.
- ✓ Chiarificazione dei contenuti proposti.
- ✓ Presentazione di schemi, mappe cognitive che evidenzino i punti nodali dei vari argomenti.
- ✓ Rinforzo della motivazione allo studio

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

NELL'AMBITO COGNITIVO:

COMPETENZE DISCIPLINARI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Competenze culturali e storico letterarie		
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</u> 	<p>L'alunno deve Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selezionare e ricostruire gli eventi e i fenomeni culturali significativi dei periodi storici • Individuare gli aspetti fondamentali della vita, del pensiero e della produzione degli autori studiati • Contestualizzare un movimento, un autore, un'opera 	<p>L'alunno deve Conoscere : relativamente ad ogni epoca trattata,</p> <ul style="list-style-type: none"> • I principali eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche • Gli orientamenti, la mentalità e le idee • I principali movimenti letterari • Gli aspetti fondamentali della vita, del pensiero e della produzione degli autori studiati

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Comprensione e analisi di testi</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Fare la parafrasi di un testo poetico • Fare il riassunto di un testo narrativo e in prosa • Utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Confronto, interpretazione e commento di testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Commentare e contestualizzare un testo • Confrontare movimenti, autori, opere, testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi
<p>Competenze linguistiche e testuali</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Corretta impostazione e articolazione complessiva del testo sia scritto che orale</u> • <u>Corretto uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo</u> • <u>Adeguate disponibilità di risorse lessicali</u> • <u>Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee (scritto)</u> • <u>Capacità di rielaborazione dei contenuti e delle conoscenze(orale)</u> 	<p>L'alunno deve Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere un testo coeso e coerente • Produrre testi di tipologie diverse • Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico • Usare consapevolmente i segni di punteggiatura • Usare un lessico appropriato • Selezionare gli argomenti in modo pertinente organizzandoli intorno a una idea di fondo • Rielaborare le conoscenze ed esprimere commenti personali motivati 	<p>L'alunno deve Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le regole della coesione e della coerenza • I caratteri specifici e le procedure di scrittura di ogni tipologia testuale • Le regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura • L'uso del lessico • Eventuali linguaggi settoriali • Le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi • I metodi per raccogliere le idee • Le procedure per stilare una scaletta o una mappa

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

(Raccomandazione del Consiglio Europeo sulle competenze chiave - 22 maggio 2018)

Competenze Chiave di Cittadinanza	Obiettivi formativi
<ul style="list-style-type: none"> ✓ COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ' DI IMPARARE AD IMPARARE • COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE • COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA • COMPETENZA DIGITALE 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare un metodo di studio efficace • Recuperare la motivazione allo studio • Capire le consegne dei lavori assegnati • Comprendere quali sono gli strumenti più idonei da usare per raggiungere gli obiettivi prefissati • Pianificare in modo autonomo lo studio a casa • Sviluppare e/o potenziare l'autostima • Saper interagire con gli interlocutori • Saper ascoltare, individuare/annotare i punti-chiave di un discorso • Rispettare scadenze concordate e impegni assunti con insegnanti e compagni • Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità • Sviluppare il senso del rispetto reciproco, che consenta il libero esercizio delle proprie opinioni e il rispetto di quelle altrui • Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità • Saper lavorare in gruppo • Maturare la consapevolezza che la scuola è un luogo di crescita culturale ed umana, perseguire dunque il miglioramento e la crescita personali • Alfabetizzazione su informazioni e dati • Comunicazione e collaborazione • Creazione di contenuti digitali • Sicurezza • Risolvere Problemi

STANDARD MINIMI (indicare le conoscenze, le competenze e le capacità che l'alunno deve necessariamente raggiungere nel corso dell'anno per poter agevolmente accedere all'anno successivo, tenendo conto di quanto stabilito in sede di Dipartimento e di Consiglio di Classe)

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare in maniera essenziale nell'ambito storico-letterario inquadrando opportunamente movimenti autori ed opere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere in maniera essenziale il contesto storico-letterario dell'epoca studiata • Conoscere, nelle linee essenziali, la biografia, il pensiero le principali opere degli autori trattati
<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere la trama essenziale di un testo • Saper analizzare e commentare negli aspetti essenziali il testo poetico e i testi in prosa 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti essenziali dell'analisi dei testi poetici e in prosa (in particolare del testo narrativo)

<ul style="list-style-type: none">• Sapersi esprimere, nella forma sia scritta che orale, in maniera semplice, ma corretta• Saper produrre testi di tipologie diverse• Saper usare un lessico appropriato	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le fondamentali regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura• Conoscere i caratteri specifici e le procedure di scrittura delle principali tipologie testuali• Conoscere un lessico semplice, ma adeguato
<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare un metodo di studio efficace	<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare un metodo di studio efficace• Conoscere strategie di studio• Conoscere strumenti di organizzazione schematica delle conoscenze

Il percorso didattico di Italiano terrà presente nell’articolazione orario di tre sezioni, oltre che di Educazione Civica:

1. Sezione/ Modulo di **EDUCAZIONE TESTUALE in particolare sulla poesia**
2. Sezione/ Modulo di **DANTE (Divina Commedia)**
3. Sezione/Modulo di **EUCAZIONE CIVICA**

Per Educazione civica si fa riferimento a quanto stabilito dal CDC. Per Italiano e Storia nel quinto anno si parlerà di Privacy e web, Ludopatia e altre dipendenze da internet.

Ciascun modulo sarà strutturato in Unità di Apprendimento.

VERIFICA E VALUTAZIONE

- STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (controllo in itinere del processo di apprendimento)
 - ✓ **Prove scritte:** temi, test, riassunti, commenti, rielaborazioni, esercitazioni individuali e di gruppo
 - ✓ **Prove orali:** interrogazioni dialogate, sondaggi dal posto
 - ✓ **Elaborati digitali** (documenti Word, presentazioni in PowerPoint...)

- STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)
 - ✓ **Prove scritte** di varie tipologie
 - ✓ **Prove orali:** Interrogazioni individuali, interventi che si inseriscono opportunamente nell'attività didattica
 - ✓ **Elaborati digitali** (documenti in Word, presentazioni in PowerPoint ...)

- MODALITA' DI VALUTAZIONE (eventuali scale di valore e/o griglie di corrispondenza tra prestazione e valutazione, in aggiunta a quanto stabilito nel PTOF)

Per la valutazione delle prove scritte e orali si farà uso delle griglie concordate in sede di Dipartimento e approvate dal Collegio dei docenti (tali griglie sono presenti in allegato al Documento di Programmazione del Dipartimento Umanistico)

Gli alunni saranno informati sulle griglie adottate e si cercherà di favorire l'autovalutazione. Anche per quest'anno scolastico i criteri dovranno essere rivisti e corretti secondo il più assoluto buon senso.

A tal proposito si richiama un concetto dei nostri codici che viene evocato in situazioni dove sono complicati i criteri di discernimento. Nel *corpus iuris civilis Giustiniano* si parlava **della diligenza del buon padre di famiglia**. Un concetto indeterminato che affidava a colui che valuta la capacità di cogliere la diligenza di ciascun individuo, la responsabilità con la quale si rispondeva alle obbligazioni assunte. Valuterò prima di ogni altra cosa la loro presenza e la loro partecipazione durante il periodo che ci attende (sia partecipazione in presenza che a distanza), la capacità di tenere un filo nelle proposte fatte, la risposta a quelle che sono le indicazioni anche pratiche.

METODI DI INSEGNAMENTO

- APPROCCI DIDATTICI, TIPOLOGIA DI ATTIVITA' E MODALITA' DI LAVORO

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ E MODALITÀ DI LAVORO:

- ✓ Lezione frontale e dialogata
- ✓ Attività di studio guidato (lettura di un testo con individuazione di parole chiave e tema centrale)
- ✓ Lettura, comprensione e analisi di testi di varia tipologia
- ✓ Individuazione e spiegazione di regole morfologiche e/o strutture grammaticali all'interno di testi letti o scritti dallo studente
- ✓ Lettura espressiva, orientativa ed approfondita di racconti
- ✓ Elaborazione di schemi di sintesi e mappe
- ✓ Lavoro di gruppo e rispetto delle consegne
- ✓ Affidamento di incarichi di responsabilità e di fiducia
- ✓ Uso del dizionario
- ✓ Uso di strumenti audiovisivi e/o multimediali
- ✓ Utilizzo della LIM

Si proverà, per quanto possibile, a fornire agli studenti delle **proposte per riflettere su ciò che accade** in queste giornate dispari. Lo si farà proponendo letture di giornali, brani di libri, testi che il sottoscritto ritiene utili. Il metodo sarà quello generale dell'**E-learning**. **Alle proposte saranno forniti strumenti per riprendere ed approfondire argomenti (sia di stretto riferimento alla disciplina di Italiano che a quella di Storia) su cui si è lavorato in classe.**

Per la tipologia di gestione delle interazioni con gli studenti, oltre alle quotidiane lezioni online, attraverso meet si userà:

- **Registro elettronico**, piattaforma Classroom.
- sito web www.permarecontromano.it
- **Altro** __ whatsapp
- **Obiettivi Formativi DaD**

▪ LIBRI DI TESTO

- ✓ ANTOLOGIA: **LE OCCASIONE DELLA LETTERATURA.**
*Dal Barocco al Romanticismo. Con **Antologia della Divina Commedia I concetti base della letteratura I – ITE - ITE Plus – Didastore –MyLab***
Autore: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria
Edizione *Pearson*

- ✓ ANTOLOGIA: **LE OCCASIONE DELLA LETTERATURA.**
*Dall'età postunitaria ai giorni nostri. Con **Antologia della Divina Commedia I concetti base della letteratura I – ITE - ITE Plus – Didastore –MyLab***
Autore: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria
Edizione *Pearson*

▪ TESTI DI LETTURA, DI CONSULTAZIONE, DISPENSE, FOTOCOPIE

Ad integrazione del manuale si farà uso di: riviste, dispense, materiale fotocopiato, sussidi audiovisivi, siti Internet

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI E TEMPI

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

<p align="center">CONTENUTI <i>organizzati per unità di apprendimento</i></p>	<p align="center">OBIETTIVI <i>espressi in termini di</i> Competenze Disciplinari</p>	<p align="center">OBIETTIVI <i>relativi ai contenuti e suddivisi per:</i> ✓ Conoscenze ✓ Abilità/Capacità</p>	<p align="center">STRATEGIE DIDATTICHE <i>metodologia e strumenti didattici utilizzati</i></p>	<p align="center">VERIFICHE <i>tipo di verifica, formativa o sommativa e strumenti utilizzati</i></p>	<p align="center">TEMPI <i>periodo o numero di ore dedicate per ogni fase</i></p>
<p>UA 0 Modulo di Raccordo</p> <p>IL ROMANTICISMO IN ITALIA</p> <p>Alessandro Manzoni Cenni Biografici. Il pensiero, la poetica e la produzione principale <i>Letture e analisi di brani o passi significativi</i></p> <p>Giacomo Leopardi Cenni Biografici. Il pensiero e la poetica e la produzione principale. <i>Letture di alcuni brani o passi significativi</i></p>	<p>Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. Sapersi orientare nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico</p> <p>Saper rielaborare in forma critica le conoscenze apprese.</p>	<p>Recupero e consolidamento dei prerequisiti</p> <p><u>Conoscenze</u> l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I caratteri fondamentali e la genesi del movimento letterario studiato - gli aspetti fondamentali della sensibilità e della poetica degli autori studiati - la loro principale produzione artistica - Gli strumenti dell'analisi dei testi poetici, in prosa e teatrali <p><u>Abilità/Capacità</u> l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento - Analizzare, parafrasare, interpretare i brani letti - Ricondurre i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore - Rapportare gli aspetti del pensiero e della poetica degli autori al contesto letterario di riferimento - Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese - Formulare valutazioni personali 	<p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Brain storming - Studio guidato - Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti - Elaborazione di schemi e mappe concettuali - Lavoro di gruppo - Problemsolving - E-learning <p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione - Materiale multimediale - LIM - Condivisione e commento di materiale scaricato dal Web - Attività di recupero e/o approfondimento tramite mappe concettuali e/o schemi di sintesi - Lettura, commento e parafrasi di brani scelti 	<p><u>Verifiche formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica - Prove strutturate - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p>Verifiche sommativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testo argomentativo, temi storici e di attualità, elaborati digitali. - sondaggi individuale e/o collettivi - elaborati digitali - interventi spontanei 	<p align="center">settembre/ ottobre</p> <p align="center">novembre</p>

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

CONTENUTI <i>organizzati per unità di apprendimento</i>	OBIETTIVI <i>espressi in termini di</i> Competenze Disciplinari	OBIETTIVI <i>relativi ai contenuti e suddivisi per:</i> ✓ Conoscenze ✓ Abilità/Capacità	STRATEGIE DIDATTICHE <i>metodologia e strumenti didattici utilizzati</i>	VERIFICHE <i>tipo di verifica, formativa o sommativa e strumenti utilizzati</i>	TEMPI <i>periodo o numero di ore dedicate per ogni fase</i>
<p>UA 1 L'ETA' DEL REALISMO</p> <p>Il Realismo Genesi storica e filosofica del movimento; il Positivismo. Il Verismo. La poetica. Rapporti fra Naturalismo e Verismo</p> <p>Giovanni Verga La biografia. Le idee. Le fasi della produzione e della poetica. I romanzi del ciclo dei vinti: I Malavoglia (La Prefazione e brani scelti) Mastro don Gesualdo (brani scelti) Vita dei campi: lettura di brani e passi significativi</p>	<p>Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. Sapersi orientare nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico</p> <p>Saper rielaborare in forma critica le conoscenze apprese.</p>	<p>Recupero e consolidamento dei prerequisiti</p> <p><u>Conoscenze</u> l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I caratteri fondamentali e la genesi del movimento letterario studiato - gli aspetti fondamentali della sensibilità e della poetica degli autori studiati - la loro principale produzione artistica - Gli strumenti dell'analisi dei testi poetici, in prosa e teatrali <p><u>Abilità/Capacità</u> l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento - Analizzare, parafrasare, interpretare i brani letti - Ricondurre i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore - Rapportare gli aspetti del pensiero e della poetica degli autori al contesto letterario di riferimento - Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese - Formulare valutazioni personali 	<p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Brain storming - Studio guidato - Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti - Elaborazione di schemi e mappe concettuali - Lavoro di gruppo - Problemsolving - E-learning <p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione - Materiale multimediale - LIM - Condivisione e commento di materiale scaricato dal Web - Attività di recupero e/o approfondimento tramite mappe concettuali e/o schemi di sintesi - Lettura, commento e parafrasi di brani scelti 	<p><u>Verifiche formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica - Prove strutturate - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p>Verifiche sommative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testo argomentativo, temi storici e di attualità, elaborati digitali. - sondaggi individuale e/o collettivi - elaborati digitali - interventi spontanei 	<p align="center">Dicembre</p>

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

CONTENUTI <i>organizzati per unità di apprendimento</i>	OBIETTIVI <i>espressi in termini di</i> Competenze Disciplinari	OBIETTIVI <i>relativi ai contenuti e suddivisi per:</i> ✓ Conoscenze ✓ Abilità/Capacità	STRATEGIE DIDATTICHE <i>metodologia e strumenti didattici utilizzati</i>	VERIFICHE <i>tipo di verifica, formativa o sommativa e strumenti utilizzati</i>	TEMPI <i>periodo o numero di ore dedicate per ogni fase</i>
<p>UA 2 L'ETA' DEL DECADENTISMO</p> <p><u>– Il Decadentismo</u> Il contesto storico- culturale La poetica La poesia simbolista</p> <p>Giovanni Pascoli La biografia. Il pensiero. La poetica del “fanciullino” La produzione <i>Lettura di alcuni liriche o brani significativi</i></p> <p>Gabriele D’Annunzio La biografia. Il pensiero e la poetica. La produzione in prosa (i romanzi dell’estetismo e del superomismo) e in versi. <i>Lettura di alcuni brani o passi significativi</i></p>	<p>Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. Sapersi orientare nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un’autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Saper utilizzare la lettura e l’analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico</p> <p>Saper rielaborare in forma critica le conoscenze apprese.</p>	<p>Recupero e consolidamento dei prerequisiti</p> <p><u>Conoscenze</u> l’alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I caratteri fondamentali e la genesi del movimento letterario studiato - gli aspetti fondamentali della sensibilità e della poetica degli autori studiati - la loro principale produzione artistica - Gli strumenti dell’analisi dei testi poetici, in prosa e teatrali <p><u>Abilità/Capacità</u> l’alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento - Analizzare, parafrasare, interpretare i brani letti - Ricondurre i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell’autore - Rapportare gli aspetti del pensiero e della poetica degli autori al contesto letterario di riferimento - Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese - Formulare valutazioni personali 	<p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Brain storming - Studio guidato - Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti - Elaborazione di schemi e mappe concettuali - Lavoro di gruppo - Problemsolving - E-learning <p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione - Materiale multimediale - LIM <p>- Condivisione e commento di materiale scaricato dal Web</p> <p>- Attività di recupero e/o approfondimento tramite mappe concettuali e/o schemi di sintesi</p> <p>Lettura, commento e parafrasi di brani scelti</p>	<p><u>Verifiche formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica - Prove strutturate - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p>Verifiche sommative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testo argomentativo,, temi storici e di attualità, elaborati digitali. - sondaggi individuale e/o collettivi - elaborati digitali - interventi spontanei 	<p align="center">Gennaio/ febbraio</p>

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

CONTENUTI <i>organizzati per unità di apprendimento</i>	OBIETTIVI <i>espressi in termini di Competenze Disciplinari</i>	OBIETTIVI <i>relativi ai contenuti e suddivisi per:</i> ✓ Conoscenze ✓ Abilità/Capacità	STRATEGIE DIDATTICHE <i>metodologia e strumenti didattici utilizzati</i>	VERIFICHE <i>tipo di verifica, formativa o sommativa e strumenti utilizzati</i>	TEMPI <i>periodo o numero di ore dedicate per ogni fase</i>
<p>UA 3 Il primo Novecento Il contesto storico-culturale</p> <p>– Le Avanguardie I movimenti d’Avanguardie</p> <p>– <u>La prosa del Novecento:</u></p> <p>Italo Svevo La biografia e l’esperienza del romanzo europeo: <i>La coscienza di Zeno</i> (brani scelti)</p> <p>– <u>La prosa del Novecento:</u></p> <p>L. Pirandello la biografia e il pensiero; la poetica dell’umorismo; la principale produzione narrativa e teatrale; i romanzi “Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno, centomila”</p> <p><i>Lettura di alcuni brani o passi significativi</i></p>	<p>Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. Sapersi orientare nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un’autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Saper utilizzare la lettura e l’analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico</p> <p>Saper rielaborare in forma critica le conoscenze apprese.</p>	<p>Recupero e consolidamento dei prerequisiti</p> <p><u>Conoscenze</u> l’alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I caratteri fondamentali e la genesi del movimento letterario studiato - gli aspetti fondamentali della sensibilità e della poetica degli autori studiati - la loro principale produzione artistica - Gli strumenti dell’analisi dei testi poetici, in prosa e teatrali <p><u>Abilità/Capacità</u> l’alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento - Analizzare, parafrasare, interpretare i brani letti - Ricondurre i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell’autore - Rapportare gli aspetti del pensiero e della poetica degli autori al contesto letterario di riferimento - Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese - Formulare valutazioni personali 	<p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Brain storming - Studio guidato - Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti e mappe concettuali - Elaborazione di schemi e mappe concettuali - Lavoro di gruppo - Problemsolving - E-learning <p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione - Materiale multimediale - LIM <p>- Condivisione e commento di materiale scaricato dal Web</p> <p>- Attività di recupero e/o approfondimento tramite mappe concettuali e/o schemi di sintesi</p> <p>Lettura, commento e parafrasi di brani scelti</p>	<p><u>Verifiche formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica - Prove strutturate - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p>Verifiche sommativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testo argomentativo,, temi storici e di attualità, elaborati digitali. - sondaggi individuale e/o collettivi - elaborati digitali - interventi spontanei 	<p align="center">Marzo</p>

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

CONTENUTI <i>organizzati per unità di apprendimento</i>	OBIETTIVI <i>espressi in termini di</i> Competenze Disciplinari	OBIETTIVI <i>relativi ai contenuti e suddivisi per:</i> ✓ Conoscenze ✓ Abilità/Capacità	STRATEGIE DIDATTICHE <i>metodologia e strumenti didattici utilizzati</i>	VERIFICHE <i>tipo di verifica, formativa o sommativa e strumenti utilizzati</i>	TEMPI <i>periodo o numero di ore dedicate per ogni fase</i>
<p>UA 4 <u>Tra le due Guerre</u> Contesto storico-culturale - La poesia del primo Novecento:</p> <p><u>-G. Ungaretti:</u> cenni biografici; la poetica e la produzione. <i>Lettura di alcuni liriche o brani significativi</i></p> <p><u>-E. Montale:</u> cenni biografici e poetica; la produzione <i>Lettura di alcuni liriche o brani significativi</i></p> <p><u>-L'Ermetismo</u></p>	<p>Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. Sapersi orientare nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico</p> <p>Saper rielaborare in forma critica le conoscenze apprese.</p>	<p><i>Recupero e consolidamento dei prerequisiti</i></p> <p><i>Conoscenze</i> l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I caratteri fondamentali e la genesi del movimento letterario studiato - gli aspetti fondamentali della sensibilità e della poetica degli autori studiati - la loro principale produzione artistica - Gli strumenti dell'analisi dei testi poetici, in prosa e teatrali <p><i>Abilità/Capacità</i> l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento - Analizzare, parafrasare, interpretare i brani letti - Ricondurre i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore - Rapportare gli aspetti del pensiero e della poetica degli autori al contesto letterario di riferimento - Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese - Formulare valutazioni personali 	<p><i>Metodologie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Brain storming - Studio guidato - Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti - Elaborazione di schemi e mappe concettuali - Lavoro di gruppo - Problemsolving - E-learning <p><i>Strumenti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione - Materiale multimediale - LIM - Condivisione e commento di materiale scaricato dal Web - Attività di recupero e/o approfondimento tramite mappe concettuali e/o schemi di sintesi - Lettura, commento e parafrasi di brani scelti 	<p><i>Verifiche formative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica - Prove strutturate - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p><i>Verifiche sommativa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testo argomentativo,, temi storici e di attualità, elaborati digitali. - sondaggi individuale e/o collettivi - elaborati digitali - interventi spontanei 	<p align="center">Gennaio/ febbraio</p>

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

CONTENUTI organizzati per unità di apprendimento	OBIETTIVI espressi in termini di Competenze Disciplinari	<i>OBIETTIVI relativi ai contenuti e suddivisi per:</i> ✓ <i>Conoscenze</i> ✓ <i>Abilità/Capacità</i>	<i>STRATEGIE DIDATTICHE metodologia e strumenti didattici utilizzati</i>	<i>VERIFICHE tipo di verifica, formativa o sommativa e strumenti utilizzati</i>	TEMPI periodo o numero di ore dedicate per ogni fase
<p>UA 4 (trasversale)</p> <p>RICONOSCIMENTO, ANALISI, PRODUZIONE DELLE PRINCIPALI TIPOLOGIE TESTUALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testo poetico • Testo narrativo • Testo argomentativo • Tema storico e di attualità 	<p>Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Elaborare testi diversificati, funzionali alle diverse situazioni e ai diversi scopi comunicativi.</p> <p>Sapersi orientare nelle diverse tipologie della Prova dell'Esame di Stato e saper scegliere quella più confacente a sé.</p>	<p><u>Conoscenze</u></p> <p>l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le regole della coesione e della coerenza - Le regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura - L'uso del lessico - Le caratteristiche principali e le procedure di analisi dei testi poetici, narrativi e teatrali. - Le procedure di strutturazione ed elaborazione dei testi: argomentativi, tema storico e di attualità <p><u>Abilità/Capacità</u></p> <p>l'alunno deve sapere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scrivere un testo coeso e coerente - Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico - Usare consapevolmente i segni di punteggiatura - Usare un lessico appropriato - Interpretare ed analizzare i testi poetici, narrativi e teatrali. 	<p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Brain storming - Studio guidato - Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti - Elaborazione di schemi e mappe concettuali - Lavoro di gruppo - Problemsolving - E-learning <p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione - Materiale multimediale - LIM - Condivisione e commento di materiale scaricato dal Web - Attività di recupero e/o approfondimento tramite mappe concettuali e/o schemi di sintesi - Lettura, commento e parafrasi di brani scelti 	<p><i>Prove d'esame</i></p>	<p align="center">Novembre/ maggio</p>

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

		- Redigere i seguenti tipi di testi: argomentativo, tema storico e di attualità, curriculum vitae, lettera di presentazione			
--	--	---	--	--	--