

# **PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE**

**Anno Scolastico 2022/23**

Materia di insegnamento: ITALIANO

Classe : V BE     Elettrotecnica ed Elettronica

Docente: Prof.ssa Pugliese Rosa

### SITUAZIONE DI PARTENZA

- TEST E/O GRIGLIE DI OSSERVAZIONE UTILIZZATI PER LA RILEVAZIONE

Le prime settimane dell'anno scolastico sono state dedicate allo svolgimento del modulo di Raccordo, finalizzato all'integrazione degli apprendimenti relativi agli argomenti non svolti lo scorso anno (Il Romanticismo e Leopardi), al fine di garantire la presenza dei prerequisiti essenziali allo svolgimento delle tematiche letterarie previste per l'anno in corso.

Al termine è stata effettuata una **prova scritta di tipologia mista**(quesiti a risposta multipla e a risposta singola e un'analisi testuale) tesa ad accertare le conoscenze relative agli argomenti del modulo, la capacità di orientarsi nell'ambito delle tematiche letterarie e le competenze linguistico – espressive. Gli esiti delle verifiche, le osservazioni rilevate hanno fatto emergere un quadro della classe che si attesta su un livello medio-alto, come si evince dal quadro sottostante.

#### ➤ LIVELLI RILEVATI

- **78,5 % livello medio**
- **21,5% livello basso**

### INTERVENTI DI SUPPORTO E RECUPERO EVENTUALMENTE NECESSARI

- **Sportello didattico, in forma di studio assistito** e destinato a piccoli gruppi di studenti (durante l'intero anno scolastico - orario pomeridiano)
- **Pausa didattica** (modalità e tempi a discrezione del docente sulla base dei rilievi e delle osservazioni fatte di volta in volta nelle singole classi)

**Corsi di Recupero Estivi** (in orario antimeridiano; con verifica finale in luglio e, in caso di non superamento, eventuale verifica supplementare alla fine del mese di agosto)

## OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

- NELL'AMBITO COGNITIVO:

### COMPETENZE DISCIPLINARI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>Competenze culturali e storico letterarie</b>	<b>(Consolidamento delle competenze in uscita al secondo biennio)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana</li> </ul>	<p><b>L'alunno deve Sapere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi progressivamente nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento, del primo Novecento e dell'età contemporanea.</li> <li>• Individuare gli aspetti fondamentali della biografia, del pensiero e della produzione dell'autore studiato</li> <li>• Saper rapportare i caratteri specifici di ciascuna opera e/o testo alla poetica dell'autore</li> <li>• Saper rapportare l'opera e l'autore al loro contesto storico-culturale</li> </ul>	<p><b>L'alunno deve Conoscere :</b> <i>Relativamente ad ogni epoca trattata,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche</li> <li>• Gli orientamenti, la mentalità e le idee</li> <li>• I principali movimenti</li> <li>• Gli aspetti fondamentali della vita, del pensiero e della produzione degli autori studiati</li> <li>• I principali generi letterari</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere un'autonoma capacità di interpretare, commentare e confrontare testi letterari, sia in prosa che in versi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare, contestualizzare e confrontare testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli aspetti caratteristici di epoche, movimenti, autori, opere, generi e testi</li> <li>• Conoscere le procedure per interpretare, contestualizzare, e confrontare testi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari.</li> <li>• Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, l'uso dei registri e l'efficacia linguistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fare la parafrasi di un testo poetico</li> <li>• Fare il riassunto di un testo narrativo e in prosa</li> <li>• Utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale</li> <li>• Sapersi orientare nelle diverse tipologie della Prova dell'Esame di Stato e saper scegliere quella più confacente a sé</li> <li>• Riflettere sui fenomeni linguistici allargando la propria consapevolezza espressiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali</li> <li>• Conoscere le possibilità di sviluppo e i livelli di difficoltà delle diverse tipologie della Prova dell'Esame di Stato</li> </ul>

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>Competenze linguistiche e testuali</b>	<i>(Consolidamento delle competenze in esito al primo e secondo biennio)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi scopi comunicativi</li> <li>• Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee (scritto)</li> <li>• Capacità di rielaborazione dei contenuti e delle conoscenze(orale)</li> <li>• Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti anche complessi per produrre vari tipi di testi scritti</li> </ul>	<p>L'alunno deve <b>Saper</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere un testo coeso e coerente</li> <li>• Produrre testi di tipologie diverse</li> <li>• Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico</li> <li>• Usare consapevolmente i segni di punteggiatura</li> <li>• Usare un lessico appropriato</li> <li>• Selezionare gli argomenti in modo pertinente organizzandoli intorno a una idea di fondo</li> <li>• Rielaborare le conoscenze ed esprimere valutazioni personali motivate</li> </ul>	<p>L'alunno deve <b>Conoscere</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le regole della coesione e della coerenza</li> <li>• I caratteri specifici e le procedure di scrittura di ogni tipologia testuale</li> <li>• Le regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura</li> <li>• L'uso del lessico</li> <li>• Eventuali linguaggi settoriali</li> <li>• Conoscere le procedure essenziali per raccogliere le idee ed organizzarle in maniera logica,</li> </ul>

- NELL'AMBITO RELAZIONALE – MOTIVAZIONALE  
(relativi ai comportamenti, alle relazioni interpersonali, alla motivazione allo studio)

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

*(Raccomandazione del Consiglio Europeo sulle competenze chiave - 22 maggio 2018)*

<b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b>	<b>Obiettivi formativi</b>
❖ <b>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Saper selezionare e gerarchizzare i contenuti</i></li> <li>✓ <i>Saper riconoscere i concetti chiave</i></li> <li>✓ <i>Saper usare semplici strumenti di schematizzazione e di sintesi</i></li> <li>✓ <i>Saper usare strategie di memorizzazione</i></li> <li>✓ <i>Capire le consegne dei lavori assegnati</i></li> <li>✓ <i>Comprendere quali sono gli strumenti più idonei da usare per raggiungere gli obiettivi prefissati</i></li> </ul>
❖ <b>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Saper comunicare in forma orale e scritta in diverse situazioni adattando la propria comunicazione in funzione dei diversi contesti comunicativi;</i></li> <li>✓ <i>Saper utilizzare correttamente la lingua per esprimere le proprie conoscenze disciplinari</i></li> <li>✓ <i>Leggere le principali tipologie testuali, individuando le principali informazioni richieste</i></li> <li>✓ <i>Saper rielaborare i testi e contestualizzare le informazioni in essi presenti</i></li> </ul> <p><i>Saper scrivere testi a carattere espositivo/informativo/argomentativo in modo appropriato e corretto</i></p>
❖ <b>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Rispettare scadenze concordate e impegni assunti con insegnanti e compagni</i></li> <li>✓ <i>Saper lavorare in gruppo, secondo le indicazioni ricevute</i></li> <li>✓ <i>Pianificare in modo autonomo lo studio a casa</i></li> </ul> <p><i>Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità</i></p>

**ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –**


STANDARD MINIMI (indicare le conoscenze, le competenze e le capacità che l'alunno deve necessariamente raggiungere nel corso dell'anno per poter agevolmente accedere all'anno successivo)

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>Competenze culturali e storico letterarie</b>	<b>(Consolidamento delle competenze in uscita al secondo biennio)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana in riferimento ai principali movimenti ed autori.</li> </ul>	L'alunno deve <b>Sapere</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>Orientarsi progressivamente nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento, del primo Novecento e dell'età contemporanea.</li> <li>Individuare gli aspetti fondamentali della biografia, del pensiero e della produzione dell'autore studiato</li> <li>Rapportare i caratteri specifici di ciascuna opera o testo alla poetica dell'autore e al contesto storico-culturale di riferimento</li> </ul>	L'alunno deve <b>Conoscere</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>in maniera essenziale il contesto storico-letterario dell'epoca studiata</li> <li>nelle linee essenziali, la biografia, il pensiero, le principali opere degli autori trattati</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Possedere un metodo essenziale ma adeguato di interpretazione e analisi dei testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere la trama essenziale di un testo</li> <li>Analizzare negli aspetti essenziali il testo poetico, i testi in prosa e teatrali</li> <li>Orientarsi nelle diverse tipologie della Prova dell'Esame di Stato e saper scegliere quella più confacente a sé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gli strumenti essenziali dell'analisi dei testi poetici, in prosa e teatrali</li> <li>le possibilità di sviluppo e i livelli di difficoltà delle diverse tipologie della Prova dell'Esame di Stato</li> </ul>
<b>Competenze linguistiche e testuali</b>	<b>(Consolidamento delle competenze in uscita secondo biennio)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi scopi comunicativi</li> </ul>	L'alunno deve <b>Saper</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esprimersi, nella forma sia scritta che orale, in maniera semplice, ma corretta</li> <li>Usare un lessico appropriato</li> <li>Produrre testi di tipologie diverse</li> </ul>	L'alunno deve <b>Conoscere</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>le regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura</li> <li>l'uso del lessico</li> <li>i caratteri specifici e le procedure di scrittura di ogni tipologia testuale</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborare e ordinare efficacemente contenuti e idee</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Selezionare gli argomenti in modo pertinente organizzandoli intorno a una idea di fondo</li><li>• Rielaborare le conoscenze ed esprimere semplici commenti personali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• i metodi per raccogliere le idee</li><li>• le procedure per interpretare e commentare testi</li></ul>
---	--	---

## VERIFICA E VALUTAZIONE

- **STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (controllo in itinere del processo di apprendimento)**
  - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica.
  - Analisi dei compiti svolti a casa
  - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali
- **STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)**
  - Colloqui individuali
  - Prove strutturate
  - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testo argomentativo, temi storici e di attualità.
  - Elaborati digitali.
  - Sondaggi individuali e/o di gruppo.
  - Elaborati digitali (documenti Word, presentazioni in PowerPoint,...)

▪ **MODALITA' DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione si farà riferimento ai criteri presenti nel *PTOF* e si terrà conto dei livelli di conoscenze, abilità e competenze riportati per ogni disciplina, come anche del livello di partecipazione, coinvolgimento e interesse dimostrato dall'alunno.

Per la valutazione delle prove scritte e orali si farà uso delle griglie concordate in sede di Dipartimento e approvate dal Collegio dei docenti (tali griglie sono presenti in allegato al Documento di Programmazione del Dipartimento Umanistico)

Gli alunni saranno informati sulle griglie adottate e si cercherà di favorire l'autovalutazione.

**METODI DI INSEGNAMENTO**

▪ **APPROCCI DIDATTICI, TIPOLOGIA DI ATTIVITA' E MODALITA' DI LAVORO**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Problem solving
- Studio guidato
- Utilizzo della Lim
- Brain storming
- Lezioni guida per fornire le coordinate fondamentali allo studio del materiale inviato su Classroom
- Discussione guidata
- Condivisione e commento di materiale scaricato dal Web.
- Attività di recupero attraverso mappe di sintesi e concettuali a gruppi o singoli alunni;

▪ LIBRI DI TESTO

- *Le occasioni della letteratura– Dall'età postunitaria ai giorni nostri. Vol.3*  
Autore: *G.Baldi, S. Giusso M.Razetti, G.Zaccaria*  
Edizione: *Paravia*

▪ TESTI DI LETTURA, DI CONSULTAZIONE, DISPENSE, FOTOCOPIE

- Ad integrazione del manuale si farà uso di: riviste, dispense, materiale fotocopiato, sussidi audiovisivi, siti Internet

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI E TEMPI

CONTENUTI organizzati per unità di apprendimento	OBIETTIVI espressi in termini di Competenze Disciplinari	OBIETTIVI relativi ai contenuti e suddivisi per: • <b>Conoscenze</b> • <b>Abilità/Capacità</b>	STRATEGIE DIDATTICHE metodologia e strumenti didattici utilizzati	VERIFICHE tipo di verifica , formativa o sommativa e strumenti utilizzati	TEMPI periodo o numero di ore dedicate per ogni fase
<p><b>UA 0 di Raccordo</b></p> <p><b>IL ROMANTICISMO IN ITALIA</b></p> <p><b>-G.Leopardi:</b> cenni biografici; il pensiero e la poetica; la produzione. <i>Lettura di alcuni brani o passi significativi</i></p> <p><b>UA 1</b></p> <p><b>L'ETA' DEL REALISMO</b></p> <p><u><b>- Il Realismo</b></u> Genesi storica e filosofica del movimento; il Positivismo. Il Verismo. La poetica. Rapporti fra Naturalismo e Verismo <u><b>- G. Verga</b></u> La biografia. Le idee. Le fasi della produzione e della poetica. I romanzi del ciclo dei vinti: I Malavoglia (La Prefazione e brani scelti) Mastro don Gesualdo (brani scelti) Vita dei campi: lettura di brani e passi significativi</p>	<p>Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico</p> <p>Saper rielaborare in forma critica le conoscenze apprese.</p>	<p><i>Recupero e consolidamento dei prerequisiti</i></p> <p><u>Conoscenze</u> l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri fondamentali e la genesi del movimento letterario studiato</li> <li>- gli aspetti fondamentali della sensibilità e della poetica degli autori studiati</li> <li>- la loro principale produzione artistica</li> <li>- Gli strumenti dell'analisi dei testi poetici, in prosa e teatrali</li> </ul> <p><u>Abilità/Capacità</u> l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento</li> <li>- Analizzare, parafrasare, interpretare i brani letti</li> <li>- Riconfermare i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore</li> <li>- Rapportare gli aspetti del pensiero e della poetica degli autori al contesto letterario di riferimento</li> <li>- Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese</li> <li>- Formulare valutazioni personali</li> </ul>	<p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Brain storming</li> <li>- Studio guidato</li> <li>- Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti</li> <li>- Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- Problemsolving</li> <li>- E-learning</li> </ul> <p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione</li> <li>- Materiale multimediale</li> <li>- LIM</li> </ul>	<p><b>Verifica dell'UA 0: analisi del testo/colloqui</b></p> <p><u>Verifiche formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica</li> <li>- Prove strutturate</li> <li>- Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali</li> </ul> <p><u>Verifiche sommativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloqui individuali</li> <li>- Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testo argomentativo,, temi storici e di attualità, elaborati digitali.</li> </ul>	<p>settembre/ ottobre</p> <p>novembre</p>

**ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –**

<p><b>UA 2 L'ETA' DEL DECADENTISMO</b></p> <p><u>– Il Decadentismo</u> Il contesto storico- culturale La poetica La poesia simbolista</p> <p><u>– G. Pascoli</u> La biografia. Il pensiero. La poetica del “fanciullino” La produzione <i>Lettura di alcuni liriche o brani significativi</i></p> <p><u>– G. D’Annunzio</u> La biografia. Il pensiero e la poetica. La produzione in prosa (i romanzi dell’estetismo e del superomismo) e in versi. <i>Lettura di alcuni brani o passi significativi</i></p> <p><b>UA 3 Il primo Novecento</b> Il contesto storico-culturale</p> <p><u>– Le Avanguardie</u> I movimenti d’Avanguardie</p> <p><u>– La prosa del Novecento:</u> <b>P. Levi</b> La biografia e l’esperienza del lager: <i>Se questo è un uomo</i>(brani scelti)</p>	<p>Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un’autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Saper utilizzare la lettura e l’analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico</p> <p>Saper rielaborare in forma critica le conoscenze apprese.</p>	<p><u>Conoscenze</u></p> <p>l’alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri fondamentali e la genesi dei movimento letterario studiato</li> <li>- Gli aspetti fondamentali della vita e della personalità, le idee e la poetica degli autori studati</li> <li>- la loro principale produzione artistica</li> <li>- Gli strumenti dell’analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali</li> </ul> <p><u>Abilità/Capacità</u></p> <p>l’alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento e del primo Novecento</li> <li>- Analizzare, parafrasare, interpretare i brani letti</li> <li>- Ricondurre i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell’autore</li> <li>- Rapportare gli aspetti del pensiero e della poetica degli autori al contesto letterario di riferimento</li> <li>- Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese</li> <li>- Formulare valutazioni per- sonali</li> </ul>	<p>-Condivisione e commento di materiale scaricato dal Web</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di recupero e/o approfondimento tramite mappe concettuali e/o schemi di sintesi Lettura, commento e parafrasi di brani scelti</li> </ul> <p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Brain storming</li> <li>- Studio guidato</li> <li>- Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti</li> <li>- Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- Problemsolving</li> <li>- E-learning</li> </ul> <p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione</li> </ul>	<p>-sondaggi individuale e/o collettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-elaborati digitali</li> <li>-interventi spontanei</li> </ul> <p><u>Verifiche formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica</li> <li>- Prove strutturate</li> <li>- Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali</li> </ul> <p><u>Verifiche sommative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloqui individuali</li> <li>- Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, saggi</li> </ul>	<p>dicembre</p> <p>gennaio/febbraio</p> <p>febbraio/marzo</p> <p align="center"><i>gennaio (in preparazione alla Giornata della Memoria)</i></p>
--	--	---	--	---	--

**ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –**

<p>Testimoni dell'Olocausto (Liliana Segre)</p> <p>– <u>La prosa del Novecento:</u></p> <p><b>L. Pirandello</b> la biografia e il pensiero; la poetica dell'umorismo; la principale produzione narrativa e teatrale; i romanzi "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno, centomila"</p> <p><i>Lettura di alcuni brani o passi significativi</i></p> <p><b>UA 4</b> <b>Tra le due Guerre</b> Contesto storico-culturale - La poesia del primo Novecento:</p> <p><b>-G. Ungaretti:</b> cenni biografici; la poetica e la produzione. <i>Lettura di alcuni liriche o brani significativi</i></p> <p><b>-E. Montale:</b> cenni biografici e poetica; la produzione <i>Lettura di alcuni liriche o brani significativi</i></p> <p><u>-L'Ermetismo</u></p>	<p>Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico.</p> <p>Saper rielaborare in forma critica le conoscenze apprese.</p>	<p><u>Conoscenze</u></p> <p>l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri fondamentali e la genesi del movimento letterario studiato</li> <li>- Gli aspetti fondamentali della vita e della personalità, le idee e la poetica degli autori studiati</li> <li>- la loro principale produzione artistica</li> <li>- Gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali</li> </ul> <p><u>Abilità/Capacità</u></p> <p>l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento e del primo Novecento</li> <li>- Analizzare, parafrasare, interpretare i brani letti</li> <li>- Ricondurre i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore</li> <li>- Rapportare gli aspetti del pensiero e della poetica degli autori al contesto letterario di riferimento</li> <li>- Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese</li> <li>- Formulare valutazioni personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiale multimediale</li> <li>- LIM</li> <li>-</li> <li>-Condivisione e commento di materiale scaricato dal Web</li> <li>- Attività di recupero e/o approfondimento tramite mappe concettuali e/o schemi di sintesi</li> <li>- Lettura, commento e parafrasi di brani scelti</li> </ul> <p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Brain storming</li> <li>- Studio guidato</li> <li>- Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti</li> <li>- Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- Problem solving</li> </ul> <p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> </ul>	<p>brevi, temi storici e di attualità.</p> <p>-sondaggi individuale e/o collettivi</p> <p>-elaborati digitali</p> <p>-interventi spontanei</p> <p>-prove scritte di varia tipologia</p> <p><u>Verifiche formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica</li> <li>- Prove strutturate</li> <li>- Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali</li> </ul> <p><u>Verifiche sommative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloqui individuali</li> <li>- Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testo argomentativo, temi storici e di attualità.</li> </ul>	<p>aprile</p> <p>Maggio/Giugno</p>
---	---	---	---	--	------------------------------------

**ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –**

<p><b>UA 4 (trasversale)</b></p> <p><b>RICONOSCIMENTO, ANALISI, PRODUZIONE DELLE PRINCIPALI TIPOLOGIE TESTUALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo poetico</li> <li>• Testo narrativo</li> <li>• Testo argomentativo</li> <li>• Tema storico e di attualità</li> </ul>	<p>Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Elaborare testi diversificati, funzionali alle diverse situazioni e ai diversi scopi comunicativi.</p> <p>Sapersi orientare nelle diverse tipologie della Prova dell'Esame di Stato e saper scegliere quella più confacente a sé.</p>	<p><u>Conoscenze</u></p> <p>l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le regole della coesione e della coerenza</li> <li>- Le regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura</li> <li>- L'uso del lessico</li> <li>- Le caratteristiche principali e le procedure di analisi dei testi poetici, narrativi e teatrali.</li> <li>- Le procedure di strutturazione ed elaborazione dei testi: argomentativi, tema storico e di attualità</li> </ul> <p><u>Abilità/Capacità</u></p> <p>l'alunno deve sapere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere un testo coeso e coerente</li> <li>- Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico</li> <li>- Usare consapevolmente i segni di punteggiatura</li> <li>- Usare un lessico appropriato</li> <li>- Interpretare ed analizzare i testi poetici, narrativi e teatrali.</li> <li>- Redigere i seguenti tipi di testi: argomentativo, tema storico e di attualità, curriculum vitae, lettera di presentazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione</li> <li>- Materiale multimediale</li> </ul>	<p><u>Verifiche formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica</li> <li>- Prove strutturate</li> <li>- Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali</li> </ul> <p><u>Verifiche sommative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testo argomentativo, temi storici e di attualità, elaborati digitali.</li> </ul>	<p>Lo svolgimento di questo modulo avverrà trasversalmente agli altri, dunque nel corso dell'intero anno scolastico</p>
---	--	---	---	--	---

